



సురేష్ పాడక్స్



గోరుబెట్టు

నిర్మాత: డి.రామానాయుడు

సంగీతం: బి.సుబ్బారావు

కథ: బి.సుబ్బారావు

ఆధారము: శ్రీనివాస చక్రవర్తి, బాలా సుబ్బారావుల ద్వారా, సంగీతం: చక్రవర్తి, కథా: యెమ్మె బి.రమణ ఎడిటింగ్: కె.ఎ.మూర్తి, కళ: కృష్ణమూర్తి, నిర్మాత: డి.రామానాయుడు

ఆధారము: శక్తి అంబరకావి సరి నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: శక్తి, నిర్మాత: శక్తి

RAMBORA

JAGATI

Rs 2-00

March 1987

32nd Year of Publication



మార్చి - 1987



‘బృంద గానం’

— ‘సోవియట్ భూమి’ సౌజన్యంతో

‘జగతి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి.సి. 2922, మద్రాసు - 600 004
ఫోన్ : 76697 - సం. చందా రు. 24-00, 2 సం.లకు రు. 45-00, 5 సం.లకు
రు. 100-00 జీవిత చందా రు. 300-00, విదేశాలకు 2 సం.లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : పరిశ్రమల మంత్రి వెంగళ్రావు

నిమ్మ తొనలు

మన పెళ్లి అయిన తర్వాత నేను ఉద్యోగం చేయడం నీకు ఇష్టం లేకుంటే మానేస్తాను - ఏమంటావ్? - అంది సుందరి.

‘చంపావ్ అంత పని మాత్రం చేయకు. నీవు ఉద్యోగం మానేస్తే మనం బ్రతకడమెలా? నాకు ఉద్యోగం లేదు, నీకు వున్నది అందుకనేగా పెళ్లి చేసుకుంటున్నది’

—ఎ శ్రీనివాసమూర్తి
నెల్లూరు-2

‘ఏం జోగయ్యా బాగున్నావా? పిల్లలెంత మంది?’ అడిగాడో పాత మిత్రుడు.

‘మూడుకుంపట్లు, ఒక లక్కి, లాటరీ టిక్కెట్టు’.

‘అదేమిటి?’ అర్థంకాక అడిగాడు మిత్రుడు.

‘ఏం వుందిలే, అర్థంకాక పోవడానికి? మూడు కుంపట్లు అంటే ముగ్గురమ్మాయిలు, ఆ తర్వాత ఒక కొడుకు లక్కి లాటరీ టిక్కెట్టుగాడు’ - వివరించాడు జోగయ్య.

—రమ్యప్రియ
జగయ్యపేట

‘మూ బాస్ నా వైపు కన్నెత్తి కూడా చూడడు తెల్సా? — అంది

బైపిస్టు కల్యాణి.

‘అయితే మీ బాస్ చాలా మంచి వాడే వుండాలి’ అంది స్నేహితురాలు

‘అందుకనేగా నేనతన్ని పెళ్లి చేసుకున్నది.’

—బి చందు

హిన్నమండ

ప్రొఫెసర్ రాజారావు ముందు గదిలో కుర్చీలో కూచుని పేపరు చదువుతున్నాడు సీరియస్ గా. యింతలో అతని భార్య వచ్చి ‘ఏమండీ మీకు గుర్తుందా? పదిహేనేళ్ల క్రితం సరిగా యిదే తారీఖున మనకు ఎంగేజ్ మెంట్ అయింది’

‘ఏమిటీ పదిహేనేళ్లయిందా? మరి యింత కాలం చెప్పకుండా ఎందు కూరుకున్నావ్? వద, రిజిస్ట్రారాఫీసుకి పెళ్లి చేసుకుందాం — యిప్పటికే చాలా ఆలస్యమైపోయింది’ - అని పేపరు మడిచేసి లేచాడు కుర్చీలోంచి ప్రొఫెసర్ రాజారావు.

—యన్ రామకోటేశ్వరరావు
వినుకొండ

‘మూ ఇంటి దగ్గర రోజూ ఆడవాళ్లు స్టంట్ చేస్తుంటారు - అన్నాడు

రాంబాబు.

‘నిజమా?’ అని అశ్చర్యంగా
చూశాడు వెంకట్రావు.

‘మునిసిపాలిటీ వారి కుళాయి
ఉన్నది మా ఇంటి ముందేగా’

—ఆర్ నాగేశ్వరరావు
మాచర్ల

రేపటి నుంచి నిన్ను కూడా మా
బడికి రమ్మన్నారు నాన్నా మా
టీవీ — ‘ఎందుకురా?’
‘నా పుస్తకంలో లెక్కలు తప్పు
చేసి నందుకు’

—కె వెంకటేశ్వరరావు
కొండవల్లి

మృధ్యాహ్లాం పూట మగువలంతా
ఓ చోట చేరి తమ భరల గురించి

వెప్పుకుంటున్నారు.

‘ఎంత చిన్న పనికైనా సరే ఆయన
నన్ను పిలుస్తారు నేను పక్కన లేక
పోతే ఆయనకేం తోచదు’ అంది
జానకి

‘ఇంకా నయం! మా ఆయనకేమో
చొక్కా కుట్టుకోడానికి నూదిలో
దారం నేనే ఎక్కించి ఇవ్వాలి’ అంది
గౌరి

‘సరేలే! మా ఆయనయితే
మజ్జిగలో తోడు ఎంత వెయ్యిమం
టాప్?’ అంటూ గావుకేక పెడతారు
అంది కనకవల్లి

—కె నాగేశ్వరరావు
నరసరావుపేట

★

జి.మల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మితాయిలు

హైదరాబాదు
ఫోను: 220833

కర్నూలు
ఫోను: 288; 1445



పాఠకులతీర్పు

౨.

శ్రీ చందూర్ గార్కి: 'జగతి' మాస పత్రిక చాలా ఆసక్తిదాయకంగా, సందేశాత్మకంగా వుంది. ఇన్నాళ్ళు స్నేహితులది తెచ్చుకుని చదువుతున్నాను. ఈరోజే చందాదారుగా వేరాను... బొంబాయి ఆంధ్ర మహాసభలో మీ ఇరువురిని కలుసుకున్నాక, విమ్మల్ని చూడాలన్న కోరిక తీరినది. నూతన సంవత్సరంలో మొదటిగా రాస్తున్న ఉత్తరం ఇదే. నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలతో, మీ అభిమాన పాఠకురాలు.

—ఉషారావు

బొంబాయి-44

సంపాదక మహాశయులు యన్నార్ చందూర్ గారికి నమస్కారం. జనవరి '87 'జగతి'లో వావిళ్ళ శత జయంతి సందర్భంగా ఆ సంస్థ తెలుగు భాషా సాహిత్యాల సముద్ధరణకు, జాతీయ భావోద్దీపనకు చేసిన కృషిని కొనియాడుతూ, పెద్దలు విజ్ఞులు చేసిన ప్రశంసా ముఖ్యాంశాలను ప్రచురించి, ఆ సంస్థ వైశిష్ట్యాన్ని గుర్తు చేసినందుకు తమను మనసారా అభినందిస్తున్నాను. దయచేసి ఆ సంస్థ ప్రస్తుత భిన్నానామా ప్రకటింప విన్నవం.

— జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి
కర్నూలు-4

(వావిళ్ళా ట్రస్ట్, 490 రెడ్డువటూరు హైరోడ్, మద్రాసు-600 021, సాహితీ అంధువులు యన్నార్ చందూర్ గార్కి నమస్కారం 'జగతి' ఈ మధ్య ప్రతి నెలా చూస్తున్నాను స్థిరియో బైప్ పత్రికలు చూసి, చూసి విసుగెత్తిన నాకు, మీ పత్రిక తృప్తి నిచ్చింది - సరైన అవగాహన లేని రోజుల్లో మీ పత్రికను అంతగా పట్టించుకోలేదు నూర్పు వరవడిని కోరుతున్న నాలాంటి వారికి మీ పత్రిక 'బుగ్గపై బేడ్ గాటు' లాంటిది 'జగతి' నిజాపకం వుంచుకోవాల్సిన అవసరమెంతైనా వుంది. కృతజ్ఞతలతో.

—జి విజయకుమార్

రైతుపేట

డియర్ చందూర్ గారికి నమస్కారములు. కొద్దిరోజుల అనారోగ్యము కారణంగా రెటర్ వేయలేకపోయాను. ప్రతినెలా 'జగతి' లోని 'పసిడి పలుకులు' నాకు మానసికంగా నూతనోత్సహాన్ని కల్గించి ముందుకు నడిపిస్తున్నాయి. మీకు నా హృదయపూర్వక శుభాకాంక్షలు.

—జి రాము
నందిగామ

పాచీన సాహితీ

అంశం ౧: పాచీన సాహితీ, అంశం ౨: పాచీన సాహితీ, అంశం ౩: పాచీన సాహితీ, అంశం ౪: పాచీన సాహితీ, అంశం ౫: పాచీన సాహితీ, అంశం ౬: పాచీన సాహితీ, అంశం ౭: పాచీన సాహితీ, అంశం ౮: పాచీన సాహితీ, అంశం ౯: పాచీన సాహితీ, అంశం ౧౦: పాచీన సాహితీ

బాలిక నన్ను గన్నానని పట్టున దర్శనమాత్ర మబ్బినం
జాలు నటంచు గోరె మటి చక్కగ గన్నుల నన్ను జూచి ప్రో
యాలు కవుంగిలింపవలె నంచు దలంచె దమిం గవుంగిటన్
మేలుగ జేర్చుకొన్న నిరు మేనులు నొక్కటి సేయ గోరితిన్

—భర్తృహరి



దానవైఖరిని రాధా తనూభవు బోలి
విరభోగమున శచివరుని బోలి
కారుణ్యమున రఘుత్నైవరేణ్యుని బోలి
సత్యంబునను హరిశ్చంద్రుని బోలి
న్యాయమ్మునందు గొంతేయాగ్రజుని బోలి
సాహసంబున సవ్యసాచి బోలి
ఘరి విద్యాప్రౌఢి భోజరాజును బోలి
హరి భక్తి నియతి బ్రహ్మాదు బోలి
సర్వ సర్వం సహా భుజా ధూర్వహుడు న
భంగు డగు వాడెపో నృప పుంగవుడు
భూనుత విలాస! పీరికాపుర నివాస
కుముదహిత కోటి సంకాశ కుక్కుటేశ !

—కుక్కుటేశ్వర శతకం



పతి నీవై విహరింపగా జనము సంభావింపగా బంధు సం
తతి నిన్నుం గొనియాడగా నవతి కాంతల్పూని లజ్జింపగా
నతుల ప్రాభవవైభవోన్న తుల ప్రోవై యిట్లు వర్తించు నీ
కితర శ్రీజన బుద్ధి దీవనలు నేనే మిచ్చెద న్మానినీ.

—తిమ్మన 'పారిజాతాపహరణం'

పాతి కేళ్లనా పిచ్చర్

జగపతి వారి

‘ఆరాధన’

అనురాగాన్ని నీ యిష్టం వచ్చిన రీతిని అనువదించుకో - అని అతి లలితంగా అనూరాధకి హితువు చెప్పే సారధి పాత్ర ఈ చిత్రమంతటికీ కడు ఉదాత్తమైనది శ్రీ పురుష విభేదం గానని స్నేహ మాధుర్యానికి అతను విహ్వలంగా నిలుస్తాడు. శాంతమూర్తి సేవా పరాయణుడూ అయిన పాదరిలో (గుమ్మడి) కూడా అగ్రహారేళం కనిపిస్తుందిగాని, చెత్తకుండీ కెలక వద్దని విద్యార్థినులని మందలించే ఈ సారధి మాత్రం కథాసారధిగా ప్రేక్షక లోకానికి ఉన్నత విలువలు చూపుతాడు. జగయ్య ఈ పాత్రని ఎంతో హుందాగా పోషించాడు. ఇక పోతే, బెంగాలీ మూలం ‘సాగరిక’ నుంచి తీసుకున్న ఈ కథ, తెలుగు హాస్యంతో (రమణారెడ్డి, రేలంగి, గిరిజ) మిళితమై వుంది నవీన రాధాకృష్ణులలో మురళీకృష్ణ (నాగేశ్వరరావు) హాపుట్ సర్జన్ గానూ, అనూరాధ (సావిత్రి) మెడికల్ కాలేజీలో థర్పి యియర్ చదువుతుండగానూ ప్రణయ గాథ ప్రారంభమవుతుంది ఈ మురళీకృష్ణుని ప్రేమించిన మరొక అమ్మాయి (రాజశ్రీ) ఉంది. అల్లుల వల అతని ఉద్యోగం పోతుంది లంగరు వినలింగయ్య (రమణారెడ్డి) ధర్మమా అని గోపాలయ్య

(నాగయ్య), తన కొడుకు మురళీకృష్ణుని పెద్ద చదువు కని లండన్ పంపిస్తాడు... దురదృష్టవశాత్తూ కళ్లు పొగొట్టుకు పస్తాడు కృష్ణ ఛావరీ చేసి ఆ ఆపరేషన్ ప్రతిఫలంగా కళ్లు వస్తాయి - చిత్రం సజాతంగా ముగుస్తుంది మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థినులని అంత వెకిలి ఓల్లలుగా సృష్టించడం విద్యార్థిని లోకానికే తలవంపుగా వుంది మెడికల్ స్టూడెంట్స్ తల నిండా పువ్వులు పెట్టుకు వార్డ్స్ లోకి వెళ్ళరనే విషయం దర్శకునికి తెలియదా? అనూరాధకి ‘నా’ అన్నవాళ్లు ఎవరూలేరా? అంత్రయిల్లు ఎలా మెయిన్ బెయిన్ చేయ గలుగుతోంది? లండన్ లో ఎప్పుడు పనిచేసినదిమెడికల్ లాబ్ లోనా, కెమిస్ట్రీ లాబ్ లోనా? ఎంత ప్రణయ సారథి లేఖ అయినప్పటికీ, యింటికి వస్తుంది గానీ లాబ్ కెందుకొనుంది? కృష్ణ కళ్లు పోవాలి గనక అలా జరిగిందని సమాధానం చెప్పకోవాలి ఇటువంటి లోపాలు కొన్ని ఉన్నప్పటికీ ఉత్తమ ప్రయత్నం చేశారు నిర్మాతలు. మాటలూ, పాటలూ బావున్నాయి. కిక్కు మైన పాత్రని సావిత్రి ఎంతో రసవత్తరంగా పోషించింది. నిర్మాతలు: రంగారావు, రాజేంద్ర ప్రసాద్. దర్శకులు: మధుసూదనరావు.

— యన్నార్ చందూర్ నమిస్తూ
‘జగతి’ మార్చి 1962



వెన్నెల కెరటాలు

దివాకరాస్తమయం

1986 అక్టోబర్ 21వ తేదీన అచార్య కళాప్రపూర్ణ డా॥ దివాకర వేంకటాచలనిగారు స్వరస్తులెవారు అంధ్ర సాహిత్య జగత్తు సహస్ర జ్ఞాన కిరణుని కోల్పోయింది అవధానిగారు సమకాలీన సాహిత్య ప్రపంచంలో ప్రాచీన కవితాధోరణికి అలంబనంగా నిలిచారు, అనిఅయన ఆధునిక సాహిత్య ధోరణులను నిరసించలేదు ఎక్కడ ఉన్నా గుణాలను గ్రహించటం వాటిని ప్రకటించడం వారి స్వభావం. ఏదైనా కావ్యం గాని, నవల గాని మరియే యి తర ప్రక్రియకు చెందిన గ్రంథం గాని వారికిచ్చి అభిప్రాయం చెప్పమంటే అందులోని గుణాలనే పేర్కొనటం, అవగుణాలను చూచి కూడ మౌనం వహించడం అనే సౌజన్యం ఎంతో మందికి అనుభూతమయిన విషయం సాధారణంగా పాండిత్య కవితాశక్తి ఉన్నవారు గ్రంథరచన వరకే పరి మితమై ఉంటారు వారి గ్రంథాలు చదివినవారికే వారు ఉపయోగపడు తారు. అస క్తిఉన్నవారే అపు స్తకాలను చదువుతారు. కాని ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని జనందగరకు తీసుకువెళ్ళడం; జనహృదయాలనుసాహిత్యంవైపు అకర్షించి వారిని సాహిత్యారాధకులుగా

చేయటం కొద్దిమంది మాత్రమే చేయ గలుగుతారు ఈశతాబ్దారంభంలో తిరుపతి వేంకటకవులు తమ కవితా యాత్రల ద్వారాను, అవధాన నిర్వహణల ద్వారాను అపని చేశారు మరి తిరుపతిశాస్త్రి గారి వంశీయులయిన అవధానిగారు ఈ యుగంలో ప్రచార సాధనమయిన ఉపన్యాస కళను సమర్థవంతంగా వినియోగించి సాహితీ వాతావరణాన్ని సృష్టించారు. హైదరాబాదు వచ్చిన దాదిగా తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఆయా సందర్భాలలో వర్కటించి వారిచ్చిన ఉపన్యాసాలు ఎంతో మందిని తెలుగు భాష, సాహిత్యం, పరిశోధన, గ్రంథరచన - ప్రచురణ వైపు ఉత్తేజితుల్ని చేశాయన్నది జగమెరిగిన సత్యం. యువభారతి నిర్వహించిన సభలలో వారి ఉపన్యాసాలకు ప్రజలు తిరునాళ్ళకు వలెనే తరలివెళ్ళడం ఇప్పటికీ మనస్సులలో మెదులుతున్న దృశ్యం. తెలుగు సాహిత్యంలో యువతరానికి చెందిన వారనేకులు వారిని తమ గురువుగా భావిస్తారు

—నంపాదకీయం
'ప్రపంతి'

‘సార్క్’ పరిష్కారాలి

దక్షిణ ఆసియా ప్రాంతీయ సహకార సంఘ ద్వితీయ శిఖరాగ్రసమావేశాలు ముగిసాయి ద్వితీయ సంవత్సరానికి అధ్యక్షులుగా భారతదేశాన్ని ఎన్నుకొన్నారు. బాట్యుండులో సార్క్ సవినాయకాన్ని ఏర్పరచాలనీ, ప్రధాన కార్యదర్శి పదవిని సంవత్సరానికొక దేశానికి చెందిన వ్యక్తి నిర్వహించాలనీ నిర్ణయించారు. ఈ నిర్ణయాల్ని అందరూ ఆహ్వానించే వాస్తవానికి దక్షిణ ఆసియా ప్రాంతీయ సహకార సంఘ సభ్యులందరూ ఒకే సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని అనుభవిస్తున్నారే. పాకిస్తాన్, భారతదేశం, బంగ్లాదేశ్ నల్లబై సంవత్సరాల క్రితం ఒకటే దేశం. నేపాల్, భూటాన్ పేరుకు వేరే దేశాలు కాని భారతదేశంతో సాంస్కృతికంగా విడదీయరానివే. శ్రీలంక, మాల్దీవులు కూడ అనేక విధాలుగా భారతదేశంతో సంబంధ బాంధవ్యాలను కలిగి ఉన్నవే, కాని మన దురదృష్టం కొద్దీ వీటి మధ్య స్వార్థరాజకీయాలు చోటు చేసుకుని విభేదాలు పెరిగాయి. ఈ దేశాలు ఒక దానితో మరొకటి అర్థంపర్చు లేకుండా వ్యవహరించసాగాయి. తీవ్రపరితంగా ఒక్కటి ముందుకు వెళ్ళలేకపోయాయి, మొత్తంమీద ఈ విషయాన్ని గ్రహించి ప్రాంతీయ సహకార సంఘాన్ని ప్రారంభించారు. మొదట్లో ఈ సహకారాన్ని కొన్ని రంగాలకే పరిమితం చేశారు. అయితే భారతదేశం మాత్రం

వాణిజ్యం, పరిశ్రమలు, ఇంధనం మొదలైన రంగాలకు కూడ సహకారాన్ని వ్యాప్తు చేయాలని ‘వావి’ వచ్చింది మొదట్లో ఎక్కువ దేశాలు దీనికి అంగీకరించకపోయినా, ఈనాడు పాకిస్తాన్ తప్పు మిగిలిపోయే సరికి అంగీకరిస్తున్నాయి.

— సంపాదకీయం

‘గృహ’

పండిట్ జీ

పండిట్ జీ తన జీవితకాలంలో ఎక్కువగా శాంతి కోసం కృషి చేశారు. 1955లో చెనా ప్రధాని చౌఎన్ లైతో కలసి ప్రకటించిన పంచశీల ప్రపంచ శాంతి పరిరక్షణ కృషికి అత్యున్నత మైన ముద్ర నాటి నెహ్రూ ప్రయత్నంతో నెలకొల్పబడిన అలీన రాజ్యాల సదస్సు, పిలుపు నిచ్చిన అలీనోద్యమం నేడు శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించి ప్రపంచంలో ఐక్యరాజ్య సమితి తర్వాత అంతటి చారిత్రక ప్రాధాన్యత గల మరో ఉద్యమంగా రూపుదాల్చింది. నాడు ఆయన వెలువరించిన శాంతి సందేశం, నేడు ఐక్యరాజ్య సమితి ఊపిరి. 1947 మొదలు 1964 వరకు భారత ప్రధానిగా ఆయన దేశానికి చేసిన సేవలు విరస్మరణీయాలు. దేశంలో నేడు గల భారీ పరిశ్రమలు జలవిద్యుత్తు ప్రాజెక్టులు ఆయన కృషికి నిదర్శనాలు.

— సంపాదకీయం

‘ఎలూరు టైమ్స్’

మానవ ప్రగతి

తాటిచెట్టుపై మానవుడు విజయం సాధించాడు ప్రకృతి ప్రసాదించిన ఈ అకాశహర్యాలపైకిమనిషి ఎక్కెందుకు ఇంతవరకూ చాలా శ్రమపడేవాడు కాళ్లను గట్టిగాపట్టి వుంచేందుకు చుట్టూ రా ఒక గుడతో కట్టుకుని, తన కండ బలంతో వీటిపైకి కొంచెం కొంచెంగా ఎక్కేవాడు తాటి మీదకు చేతులు, కాళ్లు వుపయోగించి ఎక్కడం, దిగడం చూస్తే అదిమానవులు గుర్తుకు వస్తారు అయితే ఇప్పుడు తాటిచెట్టు ఎక్కెందుకు ఒక యంత్రం తయారవడంతో, కష్టతరమైన, ప్రమాదకరమైన ఈచెట్టు ఎక్కడంలో గల శ్రమ, అలసట తొలగినట్లే తాటిచెట్టు ఎక్కెందుకు వుపయోగించే ఈ యంత్రం రూపొందించిన ఘనత తమిళనాడులోని కొలప్పలూరుకు చెందిన పట్టభద్రుడు దేవరాజ్ కు దక్కింది. అతను తయారు చేసిన ఈ యంత్ర పరికరం ఎక్కడికైనా తీసుకు వెళ్లేందుకు వీలుగా వుంటుంది. ఈక్కు ట్యూబులు, గిలకలతోనూ ఇది తయారవుతుంది. దీని ధర ఒక్కొక్కటి 500 రూపాయలు;

బరువు కేవలం 95 కిలోలు. కొబ్బరి చెట్టు, తాటిచెట్టు, పోకచెట్టు ఈ యంత్ర సహాయంతో సులభంగా ఎక్కేయవచ్చు పైకి ఎక్కి క్రిందికి దిగేందుకు దీనిని చేత్తో ఉపయోగించాలి ఏమాత్రం శ్రమపడ నక్కర లేకుండా వృద్ధులు కూడా ఈ యంత్రాన్ని వాడవచ్చు పైనుంచి క్రిందికి పడిపోవటం, చేతులు, భాతి ఒరుసుకు పోవటం వంటి ప్రమాదాలు ఏమీ దీనివల్ల జరుగవు. ఈ యంత్రాన్ని చెట్టు బోదెకు చుట్టూరా త్రిప్పవచ్చు.

సౌరశక్తితో

ఇండోనేసియాలో 2,500 కిలో మీటర్ల సముద్ర ప్రాంతంలోని వివిధ ద్వీపాలలో గల వేలాదిమంది విద్యార్థులకు యూనివర్సిటీ వనరులను మరింతే చేరువ చేసేందుకై ఒక సూతన ఉపగ్రహ కమ్యూనికేషన్ల వ్యవస్థను వినియోగిస్తున్నారు. నిర్వహణలోని ఈ వ్యవస్థ - వర్థమాన దేశాలలోని మారుమూల ప్రాంతాలలో విన్నవినన్న ఎర్త్ స్టేషన్లకు సౌరశక్తి వ్యవస్థల వల్ల చేకూరే ఆ చరణాత్మక ప్రయోజనాలను ప్రతిబింబించేందుకు ఉద్దే

శింవి న పథకంలో ఒక భాగం. ఈ ఎర్త్ సేషన్ లోని సౌరశక్తి వ్యవస్థను 'ఫోటోవోల్టాయిక్' వ్యవస్థ అని కూడా అంటారు (ఫోటోవోల్టాయిక్ సెల్స్ సూర్యరశ్మిని నేరుగా విద్యుచ్ఛక్తిగా మార్చుతాయి.) ఇండోనేసియాలోని సులవేసి ద్వీపంపైన ఇటీవల నెల కొల్పిన ఒక ఎర్త్ సేషన్ జకార్తాకు, యూనివర్సిటీకి చెందిన 11 వేర్వేరు ప్రాంతాలకు మధ్య ఉపగ్రహం ద్వారా కమ్యూనికేషన్ సంబంధాన్ని నెల కొల్పింది. ఈ నూతన కమ్యూనికేషన్ పద్ధతివల్ల ఆ ప్రాంతమంతటా గల వేలాదిమంది విద్యార్థులకు లైబ్రరీ, పరిశోధన, ఇతర వనరులు విస్తృతంగా అందుబాటులోకి వచ్చాయి

.. ఇలా వుండగా, ఈ నూతన కమ్యూనికేషన్ వ్యవస్థకు మూలమైన ఎర్త్ సేషన్ కు అవసరమైన శక్తి నివ్వే ఫోటోవోల్టాయిక్ సిస్టమ్ ను (సౌరశక్తి వ్యవస్థ) కాలిఫోర్నియాలోని లాం బీచ్ కి చెందిన హ్యూస్ ఎయిర్ క్రాఫ్ కంపెనీ రూపొందించింది. ఈ సౌరశక్తి వ్యవస్థ 20 ఏళ్ళకు పైగా పనిచేస్తుంది. ఈ తీరహాకు చెందిన 71 సౌరశక్తి వ్యవస్థలు ఇప్పుడు 27 దేశాలలో పనిచేస్తున్నాయి వీటిని అంతర్జాతీయ అభివృద్ధికి ఉద్దేశించిన అమెరికన్ సంస్థ నెలకొల్పింది ఇట్టి సౌరశక్తి వ్యవస్థలవల్ల కొన్ని చోట్ల ఒక్కో గ్రామమంతటికీ-నీటి పంపులు, లైట్లు, పాఠశాలలు, గ్రామీణ అస్త్రులు పనిచేసేందుకు అవసరమైన విద్యుచ్ఛక్తి లభిస్తున్నది.

వజ్రాల విషయం

వజ్రాలు (డైమండ్స్) విషయంలో మనదేశం అదినండి అగ్రస్థానంలోనే ఉంది నిజానికి తొలుతగా వజ్రాలను కనుగొన్న దేశం చైన భారతదేశమే. అలాగే వజ్రాలను కోయడం, అభరణాలలో ఇమిడేవిధంగా వాటిని విభిన్న ఆకృతులలోనికి చెక్కడం పంటి నగిషీ పనులన్నీ కూడా మొదటగా మనదేశంలోనే మొదలయ్యాయి. ఇప్పటికీ వజ్రాల చెక్కడాల విషయంలో ప్రపంచ రాజ్యాలన్నింటిలోకి మనదేశమే అగ్రగామిగా ఉంది. ప్రస్తుతం మనదేశంలో ఈ పరిశ్రమలో దాదాపు 5 లక్షల మందికి పైగా పనిచేస్తున్నారు వారిలో 3 లక్షల 50 వేల మందికి పైగా వృత్తి కళాకారులున్నారు. ఇంతటి అధిక సంఖ్యలో వజ్రాల పరిశ్రమను నిర్వహిస్తున్న దేశం ప్రపంచంలో వేరొకటి లేదనుట అతిశయోక్తి కాదు సాంప్రదాయక పద్ధతులలో ఈ పరిశ్రమను నిర్వహిస్తున్న యూనిట్లు దాదాపు 22 వేలదాకా ఉన్నాయి. అధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని, అత్యాధునిక పరికరాలను ఉపయోగించుకొంటూ ఈ పరిశ్రమను నడుపుతున్న యూనిట్లు కూడా 25 కు పైనే ఉన్నాయి ఇవన్నీ గుజరాత్, మహారాష్ట్ర, కేరళ, కర్ణాటక, గోవాలో ఉన్నాయి. 'డైమండ్ సిటీ'గా పేరొందిన సూరత్ నగరం (గుజరాత్) ఈ వజ్ర పరిశ్రమకు పెట్టింది పేరు.

ఈ నగరంలో లెక్కకు మిక్కిలిగా డైమండ్ యూనిట్లు ఉన్నాయి ఈ వృత్తిపై ఆధారపడి జీవించేవారి సంఖ్య కూడా ఎక్కువే

మనదేశంలో సాలీనా 3 కోట్ల కేరెట్లు ముడి డైమండ్కు గిరాకి ఉంటుంది అయితే సానికంగా లభ్యమయ్యేది 20 వేల కేరెట్లు మాత్రమే కనుకనే మనం అతిగా దిగుమతులపై ఆధారపడవలసి వస్తుంది అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు, ఆస్ట్రేలియా, థాయిలాండ్, జింబావ్వే మొదలైన దేశాలలో నీలాలు, కెంపులు దొరుకుతున్నాయి కాగా రత్నాలు తదితర విలువైన రాళ్లు మాత్రం బర్మా, శ్రీలంక, థాయిలాండ్, ఇండియాలో మాత్రమే లభిస్తున్నాయి

విసిఆర్ పార్టీ

ఒక మహిళ తన ఇంట్లో టెలివిజన్ సెట్ లేదని చెప్పినట్లు ఇటీవల న్యూజెర్సీలోని ఒక పత్రికలో వార్త ప్రచురించారు. ఇకముందు టీ.వి. కొనుక్కోవాలనే ఆలోచన తమ కుటుంబానికి లేదని కూడా ఆమె తెలియజేసినట్లు ఆ పత్రికలో రాశారు. ఈ వార్త అమెరికాలో పలువురికి దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది. ఎందుకంటే టెలివిజన్ అనేది అమెరికనుల జీవితంలో ఒక భాగం. టీ.వి. ప్రమేయం లేని జీవితాన్ని ఉపహించుకోవడమే వారికి కష్టంగా వుంటుంది. 1939 ఏప్రిల్ 30న న్యూయార్కులో తొలి

సారిగా క్రమపద్ధతిలో టెలివిజన్ ప్రసారాలు ప్రారంభమయ్యాయి. 1950 సంవత్సరానికి అమెరికాలోని 9 శాతం గృహాలలో టీ.వి. సెట్లు నెలకొల్పుకున్నారు 50 శాతానికి టీ.వి. అందుబాటులోకి రావడానికి ఆ తర్వాత కేవలం మూడేళ్ల కాలం మాత్రమే పట్టింది 1960 నాటికి అమెరికాలో 87 శాతం గృహాలలో టెలివిజన్ వోటువేసుకుంది ఇప్పుడు అమెరికాలో 98 శాతం గృహాలలో టీ.వి. సెట్లు (కనీసం ఇంటికొక్కటైనా) వున్నాయి. అమెరికాలో టెలివిజన్ వయసు సుమారు 40 ఏళ్లు మాత్రమే అయినప్పటికీ అది ఇప్పటికే పెక్కు భారీ సాంకేతిక మార్పులను చవిచూసింది. కలర్ టీ.వి., కేబుల్ టీ.వి. అందులో ప్రధానమైనవి. కాగా, వీడియో కాసిట్ల వల్ల అమెరికన్ టీ.వి. మరొక తాజా పరిణామాన్ని చవిచూస్తున్నది అమెరికాలో ఇప్పుడు దాదాపు 20 శాతం గృహాలలో వీడియో కాసెట్ రికార్డర్లు - వి.సి ఆర్ లు వున్నట్లు ఎలెక్ట్రానిక్ పరిశ్రమల సంఘం అంచనా అమెరికనులు తమ ఖాళీసమయాన్ని గడిపే పద్ధతులను వీడియో కాసెట్లు పూర్తిగా మార్చివేస్తున్నాయి శనివారం రాత్రి సినీమాలకు వెళ్లడానికి బదులు పెక్కు అమెరికన్ కుటుంబాలు ఇప్పుడు వీడియో కాసెట్లను అద్దెకు తీసుకుని ఇంటివద్దనే చలనచిత్రాలు చూస్తూ గడుపుతున్నారు. 'విసిఆర్ - పార్టీ' అనే పేరుతో అమెరికాలో ఇప్పుడొక

నూతన సాంఘిక సంప్రదాయం కూడా మొదలైంది. ఇందులో - ఒకరు ఏ ఫుట్ బాల్ ఆటనో, చలనచిత్రాన్నో రికార్డు చేసి ఆ తర్వాత మితుల్ని తమ ఇంటికి ఆహ్వానిస్తారు. అంతా కలసి విందు ఆరగిస్తూ, విసి ఆర్ పారీ చేసుకుంటారు ఇలా వుండగా డైరెక్ట్ బ్రాడ్ కాస్ట్ శాటిలైట్ అనే కొత్త అద్భుతం గురించి అమెరికాలోని టీవి పేక్షకులు ఇప్పుడు చర్చించు కుంటున్నారు దీనివల్ల న్యూయార్కు, లేదా హాలీవుడ్ లోని స్టూడియోనుంచి ఒక ప్రసారం ఉపగ్రహానికి చేరి అక్కడ నుంచి సరాసరి అమెరికాలోని ఏ ఇంటిలోని టీ వి. సెట్ కె నాసరే


అందుతుంది. ఈ ప్రక్రియ పెళ్ల బ్రాడ్ కాస్టింగ్ స్టేషన్ లోగాని, లేదా కేబుల్స్ లోగాని అవసరమే వుండదు.

మనకు తెలియని వారిని సమ్మెబుడ వుతుంది - ఎందుకనగా వారెప్పుడూ మనని మోసం చేయలేదు గుర్తించు!

— సామ్యూల్ జాన్సన్

ఉద్యోగుల వల్ల జరిగే జాప్యాన్ని నివారించేందుకు వారి సంస్థ తగ్గించి కుంటూరాగా, నాలుగేళ్ల పర్యావరణ సిండ్రోమ్ తుంటే, మరొక పన్నెండు వేలు పెరిగిందని!


— తెనిస్



వినియోగం:
నీలరాగి జవరలో పోస్ట్ విజిల్స్.
విజయవాడ - సికిందరాబాద్

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాత్త అకర్షణీయమైన మీనాలలో



లోధ

పారాపాత ప్రకృతి నిర్జమయన ఆరోగ్యమును క్షీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది

ఉరిత వైద్య పరిపాతు ఈ కూపమును పూర్తిచేసి మీ బాబుతో పంపండి.

పేరు:

చిరునామ:

.....PIN.....

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

రాయవేల, మద్రాసు - 14

దైరి

౨౨:

1986 డిసెంబరు 1

హెరారున వర్షం పడుతున్నా, పొట్టి శ్రీరాములు హాటులోని గురజాడవర్షంతి సభకు ('అరసం' మద్రాసు శాఖ) బయలుదేరాను నవంబరు 30 వర్షంతి కాని, కారణాంతరాల వల్ల యివ్వాలి కావలసిన వారిద్దరు - సెట్టి ఈశ్వరరావు, సరోజినీ ప్రేమ్చంద్ - ఎంతో శ్రద్ధ రీసుకు తయారు చేసిన పేపర్లు పడుపుతున్నారు నేను లోపల కాలు పెట్టగానే 'హమ్మయ్య - టు. డిజిట్స్ అయింది, యిక ప్రారంభిద్దాం' అన్నారు కార్యదర్శి మల్లిక్ అంతదాకా వక్తలతో కలిపి తొమ్మండుగురు పున్నారక్కడ - నాతో పది మంది అయారు ఇలాటి సమావేశాలకు కావల సినది సంఖ్య కాదు - సాహిత్యాభి మానం. ఇరువురి ప్రసంగ వ్యాసాలూ ఎంతో పరిశీలనాత్మకంగా బావున్నాయి. ఒక గంటసేపు గురజాడ ప్రపంచంలోకి వెళ్లి, మధురవాణి మినాక్షి లని పలకరించి, చిరంజీవి ఆయన గిరి శంతో "ట్వింకిల్ ట్వింకిల్ లిట్లొ స్టార్ - హూ వుయ్ వండర్ వాట్ యు ఆర్" అన్నాం

..... 6

నాలుగు గంటలకి పామ్ గ్రోవ్ లో 'మయూరి' శుభాకర్ ప్రెస్ మీట్, తప్పకుండా రండి - అన్నారు జగదీష్

బాబు ఫోన్ లో ఫిలిమ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో శిక్షణ పొందిన యువకళా కారుడు శుభాకర్ శత్రుఘ్న సిన్హా నాయకునిగా అంవిక, జెవి సోమయాజులు, గిరిబాబు, పి ఆర్ వరలక్ష్మి మున్నగు వారితో, తను ఈ పిక్చర్స్ విలన్ గా, చిత్ర దర్శకునిగా చిత్రాన్ని భారీ ఎత్తున రూపొందిస్తున్నారు సాంకేతిక శిక్షణ ఊహాహాలు గల శుభాకర్ తొలి దర్శకర్వ ప్రయత్నం పలవంతమవాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాము శత్రుఘ్న సిన్హా స్వయంగా తెలుగు నేర్పుకుంటున్నాడట వాయిస్ డబ్ చేయకుండా, ఆయన చేతనే వెప్పించవచ్చునేమోనని అనుకుంటున్నారు. పాటలో: వేటూరి, నిర్మాత: మోహన్ ... 'చిన్నికృష్ణుడు' (విజయ సినీక్రియేషన్స్ - జి సుబ్బారావు), 'పడమటి సంధ్యారాగం' (ప్రవాసాంధ్రచిత్ర - గుమ్మలూరి శాస్త్రి) రెండూ అమెరికాలో జయప్రదంగా ముగించుకొచ్చిన సందర్భంగా దర్శకులు జంధ్యాల, సవేరా కాన్సరెన్స్ హాలులో పత్రికా మిత్రులని కలుసుకున్నారు - ప్రెస్ మీట్ అనంతరం డిన్నర్ ... అమెరికాలో మాటింగ్ చేస్తున్నప్పుడు కలిగిన అనుభవాలు, టైముని వారు ఎంతో పొదుపుగా వాడుకొనే పద్ధతి, డ్రయివర్లు దొరకడంలోని సౌధక

చాధకాలు, తమ బృందంలోని వారి కేటువంటి యిబ్బంది లేని భోజన సదుపాయం, క్లయిమేట్ మార్పు తప్ప అంతా మనవాళ్లే అయివుండటం — యిటువంటి విషయాలు ఎంతో ఆసక్తి జనకంగా చెప్పారు జంధ్యాల .. డాక్టర్ సుజాత సమర్పిస్తున్న 'విన్నికృష్ణుడు'లో రమేష్, కుష్మబు, శరత్బాబు, భారతి, వీరభద్రరావు, శ్రీలక్ష్మి, విజయభాను, మిస్ ఆర్థిన్, పియల్ నారాయణ, వైజి మహేంద్రన్, డాక్టర్ ఇందిర, శేషగిరిరావు, భూషణరావు పాల్గొంటున్నారు, బర్మన్ సంగీతం, దివాకర్ కెమెరా. పాటలు వేటూరి, మాటలు జంధ్యాల, కథ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ. నటనే నా దీపం, కళలే నా రూపం-అనే మిమిక్రీ కింగ్ కథ యిది. మిమిక్రీ గనక కుప్ప తిప్పలుగా హాస్యం ఉంటుంది తలిదండ్రులు విస్తృతావకాశాల కోసం అమెరికా వెళ్తారు; అక్కడ సెటిలవుతారు; పిల్లలు పుడతారు; ముఖ్యంగా అడపిల్లల పెళ్లి, అమెరికాలోని తెలుగువారికి ఒక పెద్ద సమస్యగా పరిణమించింది. అటువంటి యితీవృత్తం తీసుకున్నారు జంధ్యాల. ఇందులో విజయశాంతి, గుమ్మలూరి శాస్త్రి, మీర్ అబ్దుల్లా, శివమణి, శేషగిరిరావు, విజయ్, బిందు, అనిత, ధీరజ్, టామ్, జోనాథన్, అశాజ్యోతి, సుధ, ఎలిజబెత్ జాన్ జిక్, గాల్ మాన్, బెంజ్, రోహిణి, అజయ్ మున్నగువారున్నారు సమర్పణ: జి సుబ్బారావు. 'ముద్దుగారె యశోద ముంగిట ముత్యము పీడు'

(అన్నమాచార్య) తో బాటు గుండెలో గుబ గుబ కళ్ళలో తహ తహ — లైఫ్ ఈస్ ప్లాబ్ విటాల్ యు జేవీ, పడమటి సంధ్యారాగాల పారాణి వంటివి (వేటూరి) ఉన్నాయి నేపథ్య గానం. యస్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జానకి, శైలజ, 'విన్నికృష్ణుడు' లో అషా భాన్ సే, అలీపాల కంఠం కూడా వినిపిస్తుంది. రత్నమాణిక్యాలాటి రెండు చిత్రాలూ తొందరలోనే విడుదల కానున్నాయి పిఆర్.ఎ. అర్జున రావు

..... 8

'సేవ' అనగా భారతీయ భాషలలో ఆ పన్నులకు సేవ చేయడమని అర్థం అయితే ఈ 'సేవ'లో Vకి బదులు Wవుంది అనగా సెల్ఫ్ ఎంప్లాయిడ్ వుమెన్స్ అసోసియేషన్ (Sewa - Self Employed Women's Association). అహమ్మదాబాద్ లోని టెక్స్టైల్ లేబర్ అసోసియేషన్ (Textile Labour Association, Ahmedabad) పేరు బడ్డ కార్మిక సంస్థ 1980లో ఆ సంస నారి విభాగంలోని కొందరు స్త్రీలు, మాతృ సంఘం నుంచి విడిపోయి, ఇలా భక్త నాయకత్వాన (ఇప్పుడమ్మె ప ద్దు భూషణ్ 1986, పార్లమెంట్ సభ్యు రాలు, 1977 మాగ్నె అ వార్ గ్రహిత) 1972 నుంచి నిర్వహించే బడుతున్న 'సేవ'లో చేరిపోయారు. 'సేవా'కు అయిదు ప్రధాన విభాగాలు వున్నాయి. 1) సహకార బాంకు; 2) ఆర్థికాభివృద్ధి - శిక్షణాశాఖ; 3) సామూ

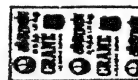
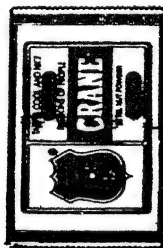
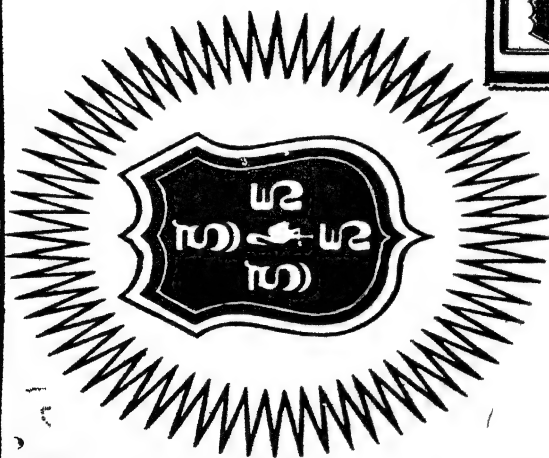
హిక పరిరక్షణ; 4) గ్రామీణశాఖ, 5) సాంఘిక భద్రత, సమాజ న్యాయము, శిశు సంరక్షణ 'సేవా' లోని సభ్యత్వ సంఖ్య 26 వేలు 'ఉయల నూపే' చేతులు ప్రపంచాన్ని పాలిస్తాయనే' అ మాట కవి సమయమే తప్ప, నిత్య జీవితంలో స్త్రీలకు జరిగే దారుణమైన అన్యాయాలని నిస్సహాయంగా చూస్తున్నాము స్త్రీల హక్కులు కాగితాల మీద మాత్రమే వున్నాయి - వ్యవహార కాండలో లేవు కూరగాయలమ్ముకొనే స్త్రీ, కాయకష్టమీద బతికే స్త్రీ, తను సంపాదించినది భద్రపరుచుకోలేని దుస్థితిలో ఉంది. చేతి పనులలోని వారికి, చిన్న వృత్తులలోని వారికి, సేవా సహకార బాంక్ ఆర్థిక సదుపాయం యివ్వడమే గాకుండా, పొదుపు చేసే పద్ధతి కూడా నేర్పుతోంది అలాగే వృత్తి శిక్షణ యిస్తుంది రెండో విభాగం శిక్షణ యివ్వడమే కాదు, వారికి పని కూడా కల్పిస్తుంది. వెదురు బుట్టలల్లే వారికి, మట్టి పాత్రలు చేసేవారికి, అద్దకం పనుల వారికి, వీధుల్లో కిరస నాయిలు అమ్మేవారికి, చేనేత స్త్రీలకు ఇతర పనులువారికి, వూలుతో స్వెట్టర్లు మేజోళ్లు టోపీలు వంటివి అల్లేవారికి, పాల విక్రేతలకు సేవా సహకార బాంకు ఆర్థిక సహాయమందిస్తుంది. బాంకు డిపాజిట్లు ఒక కోటీ 12 లక్షలు; సభ్యత్వ సంఖ్య 22 వేలు. స్త్రీలు తమ సామాజిక స్థానం తెలుసుకొనేందుకు, శ్రమకు తగ్గ ఫలితం పొందేందుకు, ఆర్థికంగా బానిసలు కాకుండా వుండేందుకు, స్వయం ప్రతిపత్తి పొందేందుకు కృషి

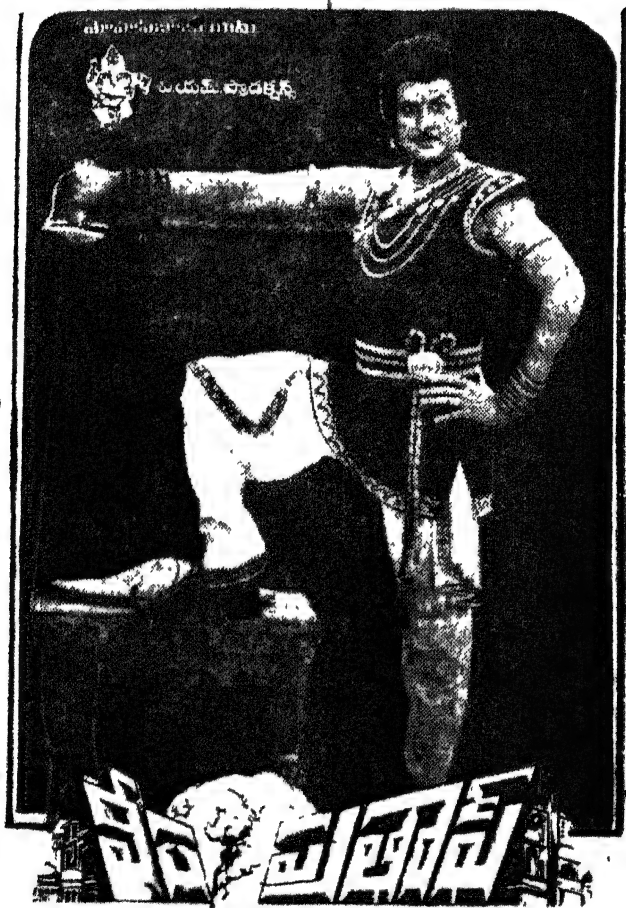
చేస్తున్న అనుపమ సంస్థ 'సేవా' ఇలా భట్ స్థాపకులుగా అధ్యక్షులుగా జన్మించిన ఈ సంస్థ. సేవా భారత్ గా (Seva Bharat) ఉత్తరాన అరు రాష్ట్రాలకు విస్తరించింది. భగల్పూర్, జమ్షెడ్ పూర్, ఖాదిగ్రామ్, మధుబని, న్యూడిల్లీ, లక్నో, భోపాల్, ఇండోర్, జబల్ పూర్, జనాగడ్ - ఈ వట్నాలలో సేవా భారత్ శాఖలు వున్నాయి. ఈ మధ్య సి పి ఆర్ట్ సెంటరులో సేవా భారత్ వర్క్ షాపూ ఎగ్జిబిషనూ జరిగాయి ఉత్తర భారతం నుంచి వచ్చిన వారు ఇక్కడి వారికి తమ హస్త విద్యలు నేర్పారు, అలాగే యిక్కడివారు వారికి నేర్పారు, మాటలతో నిమిర్తం లేని సంజల భాషతో ఒకరినుంచి మరొకరు నేర్చుకున్నారు భారత ప్రభుత్వపు హాండ్ క్రాఫ్ట్స్ శాఖ వారు ఏర్పాటు చేశారది మూడవ తేదీనాటి ప్రారంభోత్సవ ఆహ్వానం అయిదోతేదీ పోస్టులో అందడం వల్ల వెళలేక పోయాను - మర్నాటి 'హిందూ' లో చదివాను. మా ఇద్దరికీ ఇలా భట్ అంటే ఎంతో గౌరవం; గత పది పన్నెండేళ్లుగా ఆమె గురించి చదువు తున్నాం, వింటున్నాం. ఆమెని రాజ్య సభకు నామినేట్ చేసినపుడు ఆనందించిన లక్షలాది అభిమానులలో మేమూ ఒకరం. ఆమె మద్రాసు వచ్చారు, చూడలేకపోయామే, కలుసుకోలేకపోయామే అని అనిపించింది..... ముగింపు సమావేశానికి ప్రత్యేకంగా యింటికొచ్చి పిలిచారు శకుంతలా శేషాద్రి. క్రాఫ్ట్స్ కాన్ఫెరెన్స్ ఇండియా

అతి రుచికరమైనది

కాకా

వక్రపాది
దీనికిసాటి మరొకటిలేదు





సంకరభారతి
 "సంకరభారతి" వి.వి.రెండవ భాగం
 వి.వి.రెండవ భాగం

నిరసనకు కుండుమలతో
 చెలగుటకొరకే ఆకిరాకుణ్ణి
 నడకకొరకే కొరకే కొరకే
 నడకకొరకే కొరకే కొరకే



హక్కు

అంబేద్కర్-కొరకే-మహానా

(Crafts Council of India) గౌరవ కార్యదర్శిని గీతారామ్, యిటువంటి వర్క్-షాపులు పరస్పరావగాహనకి ఎంతో దోహదకారి అవుతాయన్నారు అహమ్మదాబాద్ ప్రధాన కార్యాలయం లోని ఆర్థిక విభాగం డైరెక్టర్ లలితా కృష్ణస్వామి, 'సేవా' నిర్వహిస్తున్న శాఖల గురించి చెప్పారు ఈ సంస్థకు అంకితమై పోయిన దీక్షావ్రతులలో ఆమె ఒకరు భర్త ఆఫీసుకి, పిల్లలు స్కూలుకి వెళ్లిపోయాక సాయంత్రం దాకా ఏమీ తోచదు అని వాపోయే సంపన్న గృహిణి, ఆమెకు రాస్తే, మీ కాలాన్ని ఎలా ఫలవంతంగా చేసుకోవచ్చో, ప్రతిధ్వను లనిపించే రోజుల్లోకి ఉత్సాహ కాంతులు ఎలా తెప్పించుకోవచ్చో, ఆమె చెబుతారు. అవి పోస్టులోరావు - మీ కార్యాచరణ నుంచి జనిస్తాయి. షాపింగూ సినిమాలే గాక తమ సామాజిక బాధ్యతను తెలుసు కోవాలి సంపన్న స్త్రీలు (Ms Lalita Krishna Swami, Director, Economic & Training Wing, S E W A - Self Employed Women's Association, opp. Victoria Garden, Ellis Bridge, Ahmedabad - 380001)

..... 9

పి వి యన్ ఫిలిమ్స్ చంద్రకుమార్, రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న హాస్యరస చిత్రం 'కాబోయే అల్లుడు' లోని పాటల ప్రదర్శన సురేష్ మహాల్ లో. మాటలు : కాశీ విశ్వనాథ్;



కామేశ్వరన్ దంపతుల శిష్యురాలు బాలచంద్రా దంపతుల కుమార్తె అయిన అరతి, భారతీయ విద్యా భవన్ లో 30-12-86న యిచ్చిన భరత నాట్య ప్రదర్శన రసజ్ఞులను మెప్పించింది.



సంగీతం : చక్రవర్తి. చంద్రమోహన్, రాజేంద్రప్రసాద్, మారుతీ రావు, వేలు, రావి కొండల రావు, వీరభద్ర రావు, రేఖ, కల్పన, అనురాధ, రమాప్రభ, వై విజయ వున్నారు. 'కమ్మని అందం కవ్విస్తుంటే, గమ్మున ఉండేది ఎట్లా గమ్మ', 'ఎందకమ్మా కోయిలమ్మా', సారాకొట్టు పాట మున్నగునవి చూపించారు.

..... 10

కోణార్క్ మూవీ క్రియేషన్స్ వారి 'సంకీర్తన' పాటలు వల్లవీలో. ఇళయ రాజా సంగీతంతో, విశ్వనాథ్ శిష్యుడైన గీతా కృష్ణ దర్శకత్వంలో, డాక్టర్ గంగయ్య నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంలో.

అక్కినేని నాగార్జున కథానాయకుడు. సంగీత సాహిత్య సమ్మేళమైన ప్రణయ కావ్యమిది వే వేల వరాల, దేవీ దురా దేవి, మనసున పలికిన, మనసే పండె నులే, తిలనా, ఓంకార వాక్యం, ఈనావ ఏ తీరానికో, వంద రూపాయిల నోటు, కలికి మేనులో, గానం అగిపోదులే - యిలా ప్రతి పాట రసభరితమై రాగ సుధ లొలికిస్తోంది పేరును బట్టి, పాట లని బట్టి యిది సంగీత ప్రధాన మగు చిత్రమని అనవచ్చు. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జానకి, వాణీజయరామ్, శైలజల కంఠం నేపథ్యంలో వినిపించగా, ఆ సంగీత రుచిని సాహిత్యంతో నింపిన వారు : నారాయణరెడ్డి, ఆత్రేయ, సీతా రామ శాస్త్రి. 'వంద రూపాయిల నోటు' పాట, ఆ బాక్ గ్రపుండా కావ్య గౌరవ వాన్ని దెబ్బ తీస్తున్నాయి ; ప్రేక్షక జన రంజనగా భావించి వందవచ్చు నిర్మా తలు.... ప్రొజక్షన్ తర్వాత చిత్రవిశే షాల గురించి చిన్న సభ....

..... 12

అరవెలలో ప్రొఫెసర్ అదిలక్ష్మి సోవియట్ యూనియన్ లోని లెలిన్ గ్రాడ్ యూనివర్సిటీలో తెలుగు తమిళ శాఖలు నిర్వహించటానికి వెళ్లారు - ప్రఖ్యాత జర్నలిస్ట్ డి అంజనేయులు సతీమణి అమె. భార్యాభర్త లిరువురూ షాస్త్రివ్యఖండంలో పెక్కు పర్యట నలు జరిపారు అదిలక్ష్మి మాస్కో లేఖలు మాలతీ చందూర్ ప్రమదా వనంలో వచ్చాయి. నెల్లూరు చాటి ఎరుగని ఒక తెలుగు వనిత, మొదట్లో తల్లితోను, ఆ తర్వాత ఒంటరిగాను,

మాస్కో లెనిన్ గ్రాడ్ లు వెళ్లి, అక్కడి విద్యార్థులకు ఈ దాక్షిణాత్య భాషలు రెండూ (తెలుగు, తమిళం) నేర్పడం ఆరోజుల్లో ఎంతో సాహసంగా భావించే వారు రాకపోకల సౌకర్యాలు, రెండు దేశాల మధ్యగల స్నేహ బాంధవ్యం అప్పటికింకా, నేడు వున్నంత గాఢతర మవలేదు డి అంజనేయులు యిక్కడ ప్రభుత్వోద్యోగి. అంచేత ఈయన అక్కడికి వెళ్ళడమనే ప్రశ్నలేదు. భార్యా భర్త లిరువురూ వస్తూ పోతూ వుండటమే! అటువంటి సాహసీకురాలు, ఎంతో స్నేహ పాత్రురాలు అయిన ఆది లక్ష్మి ఆడపిల్లని కని, ఇరవై ఒకటో రోజునకన్ను మూసింది. మాతా శిశుసం రక్షణ విషయంలో అంత వెనకబడి వున్నారా అక్కడ, అనిపించింది మా కప్పట్లో! కొన్ని నెలల తర్వాత ఆ పసి పిల్లని, ఒక సోవియట్ నర్సుతో ఇండి యాకు పంపి, తండ్రికి వొప్పగించారు. ఆ అమ్మాయి యిప్పుడు పెరిగి పెద్ద యింది; ఎమ్ ఎ పాసయింది, ఎమ్ ఫిలిల్ చేస్తోంది; బుద్ధిమంతురాలు జ్ఞానవతి, చక్కటి వక్త, ఎంతో; చొరవగలది, యువజన కార్యక్రమా లలో అమె ముందు నుంటుంది ఇంత చిన్నవయసులోనే ఉత్తర దక్షిణ అమెరికాలు, సోవియట్ యూనియన్, యూరోపియన్ దేశాలు, అగ్నేయా సియాదేశాలు యువజన ప్రతినిధిగా వర్యటించి వచ్చింది అటువంటి శాంతిశ్రీ, పూనెకు చెందిన నిరంజన్ పండిట్ అనే విద్యాధిక యువకుని యిష్టపడింది; పెళ్లి చేసుకొంది; ఈ

సాయింత్రం హోటల్ కాంపీలో వారి వెడింగ్ రిసెప్షన్. ప్రఖ్యాత జర్నలిస్టుగా, ప్రతి సోమవారం 'హిందూ'లో 'you and me'గా వలకరించే డి అంజనేయులు మద్రాసులోని మేధావి వరానికి సుపరిచితులు ఒక్కతె కూతురు - తండ్రికి తెలిసిన వారం దరూ శాంతిశ్రీకి తెలుసు శ్రేయోభిలాషులూ స్నేహ బాంధవులూ వచ్చి నూతన వధూవరులకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. సుమధురగాయని ప్రమీల పాడిన పాటలూ, నిండు తనంతో కూడిన రిసెప్షన్, అదరంతో యిచ్చిన విందు శాంతిశ్రీ నిరంజన్ పండిట్లకు చల్లటి దీవెనలు.

..... 14

హన్య విజన్ అనే సంస్థవారు 'రాణి' అనే తెలుగు టీ వి. సీరియల్ నాటకాన్ని ఆంధ్రా విడియో క్రియేషన్స్ ద్వారా తయారు చేస్తున్నారు. చదువు, తెలివీ, ప్రగతి శీలక దృక్పథం ఉన్నతాదర్శాలుగల 'రాణి' అనే యువతి - మధ్య తరగతి యువతి - మూఢత్వమూ అజ్ఞానమూ అవిద్య సోమరితనమూ గల కుటుంబంలోని వ్యక్తులని తన మాటల వల్ల, చేతల వల్ల మార్పడం యిందులోని యితి వృత్తం. కుటుంబాన్ని మార్పడం ద్వారానే సంఘాన్ని మార్చి వచ్చునని చరయిత వాసుదేవన్ అభిప్రాయం ఆ విడియా చుట్టూ కథనల్ని విడియో చిత్రం తయారు చేస్తున్న వారు మోహనరామ్. కసాయి గుండె,

వంటి నాటకాల ద్వారా పేరు తెచ్చుకొన్న రత్న శ్రీ సంభాషణలు సమ కూరుస్తున్నారు ఈ ఉదయం పామ్ గ్రోవ్ పార్టీలో, పిక్చర్స్ పొల్గొంటున్న నటీ నటులను పాత్రికేయులకు పరిచయం చేశారు ఎనిమిది నెలల పాటు సెన్సార్లు వదల విక్కుపడి పోయిన 'ఫైదీ విశ్వరూపం' పిక్చర్ కి యెట్టకేలకు సర్టిఫికేట్ వచ్చింది; ఆ పిక్చర్లోని పాటలు ఎమ్ ఎమ్ థియేటర్లో (చిత్ర నిర్మాతలు: భుజంగరావు, సుధాకరరెడ్డి). మిత్రులు కృష్ణమూర్తి హైదరాబాదు నుంచి ప్రయిట్ లో వస్తున్నారు పదీ అయిదుకి లాండింగ్ అంచేత ఎమ్ ఎమ్ లో పదినిముషాలు కూచోవడమే తప్ప పాటలు చూడగల అవకాశం లేకపోయింది ఏరోడ్రోమ్ నుంచి 'మీనా' కి వచ్చేసరికి కొంచెం ఆలస్యమయింది; పాటల స్క్రినింగ్ అయిపోయింది. 'సంసారం అది మిన్నారమ్' (తమిళం) అత్యుత్తమ కుటుంబ గాథా చిత్రం ఇప్పుడది తెలుగులో, ముత్తురామన్ దర్శకత్వంలో, మూల కథకులైన విసు రచనకు గణేష్ పాత్రో తెలుగుమాటలతో, వేటూరి సుందర్రామూర్తి పాటలతో ఎవియమ్ నిర్మాత శరవణన్ తీస్తున్నారు 'సంసారం ఒక చదరంగం'లో సుహాసిని, అరుణ, కల్పన, శరత్ బాబు, రాజేంద్ర ప్రసాద్, గొల్లపూడి, నూతన్ ప్రసాద్, దిలీప్, హేమసుందర్, అన్నపూర్ణ ఉన్నారు. పావుకార్ జానకి (తమిళంలో మనోరమ) ధరిస్తున్న పాత్ర ప్రేక్షకులని సంభ్రమ శృంగారాలలో

ముండుతుంది. 'సంసారం ఒక రణరంగం - అనుబంధం ఒక రణరంగం' - రణరంగమే కాదు గుణపారం కూడా . 'సంసారం ఒక చదరంగం - బెదిరిందా నీ చిరున్వప్నం, . 'సంసారం ఒక చదరంగం - చీకటిలో అది రవి కిరణం', తమిళంలో అఖండ విజయం పొందిన ఈ చిత్రం, తెలుగు లో కూడా సక్సెస్ అవుతుంది - అందుకు సందేహంలేదు శతదినోత్సవ చిత్రాలకు ఎవియమ్ సుప్రసిద్ధం ... శ్రీనివాస్ అహూతులకు స్వాగతం తెలిపిన మీదట శరవణన్, ముత్తు రామన్, గణేష్ పాత్రో, రామానాయు డు (నైజామ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్), సుహాసిని క్లుప్తంగా ప్రసంగించారు. ఇంటి కొబ్బాక 'భోంచేస్తున్నాడుప్ప, సుహాసిని ఎంత చక్కగా చెప్పిందండీ - ఆ వినయం, ఆ పొందిక మెచ్చుకోదగవి ఆమెని చూస్తే సినిమా స్టార్ అని అను కోలేము' - అన్నారు కృష్ణమూర్తి... ... సాయింత్రం పామ్ గ్రోవ్ లో 'అడపడుచు' శత దినోత్సవం అధ్యక్షులు డివియస్ రాజు, తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమ భవిష్యత్తు అయోమయంగా వున్నదన్నారు. సభా కార్యక్రమ నిర్వాహకులైన నూతన్ ప్రసాద్ 'చలిచీమలు' కాలం నుంచీ శివకృష్ణతో తనకు గల స్నేహం చెప్పారు పరుచూరి బ్రదర్స్ యిద్దరూ నటించారు ఈ చిత్రంలో. దర్శకులు రాఘవేంద్రరావు మోహన్ గాంధీకి మొమెంటో అందజేశారు. నిర్మాతలు, వంపిణీదారులు, ప్రదర్శకులు యిచ్చి

పుచ్చుకోవడాలు, నటీనటులకు సాంకేతిక నిపుణులకు జాపిక లందజేయడం - యిదంతా మామూలే! శివకృష్ణ వందన సమర్పణతో శతదినోత్సవసభ ముగిసింది

..... 18

రాణీ సీతమ్ హాలులో 'విజ్ డమ్' వారిక పండుగ విజ్ డమ్ ఇంటర్నేషనల్ మంత్రి యింగ్లీషులోను, తెలుగు లోను వెలువడుతుంది ముఖ్యంగా ఇంగ్లీషు మాసపత్రిక ఎందరో పెద్దలని ఆకట్టుకోగలిగింది. ఈ పత్రికలో సినిమాల గురించి వుండదు; సెక్సూ క్రియమూ అమడ దూరాన అట్టేపెడుతుంది. మంచి సంగతులు, ఆరోగ్య వంతమగు విషయాలూ మాత్రమే యిందులో ఉంటాయి ఈ సంచిక చదివినవారిని ప్రైసంచిక కూడా చదివించాలనే తాపత్రయంతో వేసే సీరియల్స్ వుండవు కాలపనిక సాహిత్యం ఉండదు. ప్రతినెలా వీరు లక్ష కాపీలు ముద్రిస్తున్నారూ అంటే, బాలామంది పత్రికలవారికి ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది మంచివాటికీ, మనసుని మంచి మార్గాన పెట్టేవాటికీ పారకాదరణ ఎప్పుడూ వుంటుందనేందుకు 'విజ్ డమ్' విజయమే ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. ఇది కుటుంబ సభ్యులందరూ ఒకటై నిర్వహించే కార్య భారం. కెవి గోవింద రావు సంపాదకులు. ఆయన భార్య, ఇద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కోడళ్ళు వివిధ శాఖలు చూసుకుంటారు; మిగతా స్టాఫ్ బాలామంది ఉన్నారు.

. ఇవ్వాలి పద్నాలుగవ వార్షికోత్సవం గోవిందరావు, అహూతులకు స్వాగతం తెలుపగా, ప్రేమా పాండరంగన్ విజ్ఞేడమ్ (తెలుగు) అయిదవ వార్షిక సంవికను విడుదల చేశారు. అధ్యక్షులు నెడుంజెళియన్, విజ్ఞేడమ్ (ఇంగ్లీషు) 14వ వార్షిక సంవికను వెలువరించారు ఒకరు సాహిత్య దీప్తులు ప్రసరిస్తే, మరొకరు హాస్య రసోక్తులు పలికారు, లయన్ వరద నారాయణన్, 'హిందూ' సంపాదకులు యన్ రామ్, 'నేత్రవైద్య ప్రవీణ' బిరుదు సత్కారం పొందుతున్న డాక్టర్లు వెంపటి సూర్య నారాయణ, యస్ యస్ బద్రీనాథ్ లను అభినందిస్తూ వారి అపూర్వ కృషిని ప్రస్తుతించారు. ప్రశంసా పత్రమూ, రజత నేత్రమూ, ఇరువురు వైద్యనిపుణులకు సమర్పించింది విజ్ఞేడమ్ సంస్థ ప్రతీ సంవత్సరం యిచ్చే బెస్ట్ అవార్డులు నలభై ఏళ్లై మండికి యిచ్చారు — ఉత్తమ అటో డ్రయివరు, ఉత్తమ కానిస్టేబుల్, ఉత్తమ కండక్టరు వంటి వారు కూడా ఈ లిస్టులో ఉన్నారు. శరత్ బాబు సభా కార్యక్రమం నిర్వహించగా, మధుమోహనరావు వందన సమర్పణ గావించారు

..... 18

'బ్రహ్మ కడిగిన పాదము'తో అన్నమాచార్య కృతులు గానం చేయడం మొదలుపెట్టారు శోభారాజు, - మద్రాసు రసిక రంజని సభలో, సెయింట్ మ్యూజిషియన్స్ గురించి పరిచయ వాక్యాలే గాకుండా, ప్రతి కృతిలోని భావార్థమూ, తెలుగు తెలి



అన్నమాచార్య శృంగారభక్తి పదాలు శోభారాజు కంఠంలో గాన సుధ లాలికించాయి రసిక రంజని సభలో (18-12-86). అన్నమయ్యకంకితమైన గాయనీమణి శోభారాజు

యని వారి కోసమని వివరణతో చెప్పారు ఎయస్ మూర్తి శోభారాజు గాత్రంలోని మాధుర్యం, భక్తి రసంతో కలిసిపోయి, మన ముందు ఒక అలౌకికానంద జగతిని సాక్షాత్కరింపజేస్తుంది. అమె పొందే తన్మయత్వమే మననీ ఆవహిస్తుంది. చివర వరకు వినాలని వుందిగాని, మూడు కృతుల యాక తప్పనిసరిగా కదల వలసి వచ్చింది. ఆరయేటప్పటికి యింటి దగ్గర వుండాలి — అరున్నరకి యిద్దరం కలిసి ప్రెండింటికి వెళ్లాలి.

.... 20

డి కామేశ్వరీ దంపతుల కోసం (నరసింహం), రాధా శివస్వామిలు మహాబలిపురం పిక్ నిక్ ఏర్పాటు

చేశారు. నిన్న మధ్యాహ్నం చెప్పారు రాధ ఫోనులో, ఎనిమిదిన్నరకి వాన్ మీ యింటి ముందు వుంటుంది, యిద్దరూ మెట్లు దిగివచ్చి కూచోవడమే - అన్నారు శ్రీమతి అనుమతితో 'ఒకే' చెప్పాను మొత్తం పదిమంది పైన చెప్పిన రెండు జంటలు గాక మేమిద్దరం, సుందరీ హనుమంతరావులు, హేమా రామేశం, ఆమె కోడలు ప్రీతి (రామేశం నిన్న వుదయమే అబుదాబి వెళ్లారు - జనపరి ఏడో తేదీన గాని రారు) తమిళనాడు టూరిస్ట్ గెస్ట్ హౌస్ లో శివస్వామి ముందే కాటేజీ బుక్ వేయించి వుండటంచేత, సాయిం త్రం మూడు గంటల దాకా, మనది అంటూ ఒకస్థలం ఉంది కబుర్లు, కాలక్షేపం, జోక్సు, సముద్రపు యిసుకలో పవార్లు, నీళ్లలో తడవటం, స్వీట్ నతింగ్స్ చెప్పుకొనే జంటలని

చూడటం, అరుసుని తపస్సు, పాండవుల రథాలు, షోర్ బెంపులూ ఇరవయ్యో సారో, ఏభయ్యో సారో దర్శించటం - అన్నిటికీ మించి అందరూ హాయి నవ్వుతూ తుగ్లత్ మాట్లాడుకో గలగటం! పదిమందిలో ఏ ఒక్కరం ఈ రోజు మర్చిపోమూ, మర్చి పోలేము - జాపకాల సుగంధ మటువంటిది వస్తూ వస్తూ 'విజివి'లో కాఫీ తాగు దామసుకున్నాం లోపలికెళ్లాక కాఫీ బిల్లు రెండు వందలైనా లెబ్బు అని పించేదికాదు గాని, వాన్ నిగేటు దగ్గర నిలబెట్టి, తల ఒక్కంటికి పదిరూపాయి లనేసరికి అదేదో అనందర్పములా తోచింది అడయారు వచ్చాక కాఫీ తాగాం మొత్తం మీద రోజంతా నవ్వు పువ్వులతో గడివిపోయింది కార్డ్స్ లో ప్రీతీ, కామేశ్వరీ గెల్చుకున్నారు

లక్ష్మి జనరల్ స్టోర్స్

'బెసింట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట,

విజయవాడ.

కంచి, ధర్మవరం,

బెంగుళూరు, బెనారస్ పట్టుచేరలు,

చెరిన్ షర్మింగులు, సూర్యంగులు,

రెడీమేడ్, దుస్తులకు -

ఆంధ్రదేశమునందు ప్రసిద్ధిచెందిన ఆధునక బట్టల వాపు

.... 21

ఎమ్ మల్లికార్జున రావు దర్శకత్వంలో, నిర్మాతలు ఎమ్మీ రామారావు, రామదాసు విజయ పద్మాలయ పిక్చర్స్ బేనరులో నిర్మిస్తున్న 'తండ్రి కొడుకుల ఛాలెంజ్' పాటల ప్రొజెక్షన్ సురేష్ మహల్ లో కృష్ణ, రాధ, సుమలత, సత్యనారాయణ, జయంతి, రంగనాథ్, దేవి, గొల్లపూడి, కన్నడ ప్రభాకర్, అనురాధ, మున్నగువారున్నారని పాటలు వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి, సంగీతం, చక్రవర్తి, నేపథ్య గానం సుశీల, రాజ్ సీతారామ్ 'మాఘమాస మొప్పాక మంచు వెన్నెలొచ్చాక, ఎవడూరు కుంటాడు ఎదిగినోడు, పాలకంకి చూసినాక పడుచువాడు', ' నీ ఒంపులు సొంపుల చంపల కెంపులు గంపల కెత్తాలి'— యిలా వేరు వేరు బాణీలలో ఆరు పాటలు వున్నాయి హృదయ రాగమా, రక్త బాంధవ్యమా? - దేనిది గెలుపు అనే సంఘర్షణతో కూడిన యితీవృత్తం

.... 24

' ఈ చిత్రపరిశ్రమలోకి వచ్చినప్పటిన్నీ, గత ఇరవై ఏళ్లుగా నాకూ పత్రికల వారికీ గల మైత్రి అపూర్వమైనది 'వల్మాటి సింహం' దాకా నా చిత్రాల్లో ఏ ఒక్కటి ఘనవిజయం సాధించలేక పోయినా పాత్రికేయ మిత్రులు నా ప్రయత్నాలని ప్రోత్సహిస్తున్నారు; నాకు అండగా నిలుస్తున్నారు. వారికి నా వట్ల గల అదరాభిమానాలకు నేను

సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి ... చిన్న బడ్జెట్ చిత్రమైన 'తల్లిబాలు' - మా అబ్బాయి తీసినది - మీ అందరి సహకారం వల్ల నూరురోజుల పండుగ వైపుగా నడుస్తోంది దానితర్వాత 'ఓప్రేమకథ' రిలీజ్ చేయాలని! చిన్నబడ్జెట్ చిత్రాలకు వోపెనింగ్ వుంటే తప్ప, ఈ స్టాఫ్ సిస్టమ్ లో మూడోవారంలోకి నాలుగోవారంలోకి వెళ్ళలేవు ఆ తర్వాత దాని భవిష్యత్తు నిర్ణయించేది ప్రేక్షకులే! ప్రసిద్ధ తారాగణం గల భారీచిత్రాల కుండే వోపెనింగ్, చిన్నబడ్జెట్ చిత్రాలకు వుండదు. పత్రికా మిత్రులుగా మీరు చేయగలిగిందేమిటంటే చిన్న బడ్జెట్ చిత్రాలకు ప్రోత్సాహమిచ్చి, వాటి వోపెనింగ్స్ మెరుగయేలా చూడటం, నాకు మా సంస్థకు చెందిన విషయం కాదు— పరిశ్రమ యావత్తుకు సంబంధించిన విషయం. మంచి పిక్చర్లు రావాలంటే అదొక్కటే మార్గం— అన్నారు, కొముదీ నిర్మాత యమ్మెన్ రెడ్డి ఆండాళ్ థియేటర్ లో జరిపిన పత్రికా గోష్టిలో 'ఓప్రేమ కథ' పాటలు చూపారు — పాటలన్నీ మల్లెమాలవి. 'వానేంది— వాగేంది వలపు పంటకు, పగలేంది రేయేంది పడుచు జంటకు' - 'ఎండలో నీడలా నీడలో నిదురలా, వలపొచ్చి వాలింది నాగుండెలో, వరదలై పొంగింది నీ అండలో' - జీవితం ఒక వరం అందాల బృందావనం, అనుభవం వెరిసగం- అపురూప మీ సంగమం' - ఇలా సాహిత్య సుధావంధికలు వెదజల్లే గీత మాలికకు కన్నడ చిత్ర పరిశ్రమతో

ప్రఖ్యాతులైన యమ్ రంగారావు సంగీతం కూర్చారు, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుశీల పాడారు సర్వమున బెనర్జి, రాధిక, జీవిత, గొల్లపూడి, జయమాలిని, జెనిసోమయాజులు, కృష్ణవేణి మున్నగు వారు గల ఈ చిత్రానికి ఓర్పుకులు రాజశ్రీ, పాటలు చిత్రీకరణలో గల వర్ణ వైభవం నేత్రా నందదాయకక, మనోల్లాస కారకం ఆ తర్వాత కౌముదీ వారి ప్రత్యేకమైన డిస్కో

..... 26

యార్గగడ్డ వెంకన్న చౌదరి జాతీయ అవార్డ్ (1987), గ్రహీతల పేర్లని తమయింట జరిగిన పత్రికా సమావేశంలో వెల్లడించారు శంభుప్రసాద్ ఈ అవార్డు ఒక లక్ష రూపాయలు నగదు, ఏప్రిల్ 6వ తేదీన బహుకరిస్తారు 1987 అవార్డ్ యిరువురికి చెరిసగంగా యిస్తున్నారు భారత ప్రధానికి సైన్స్ సమావారశాఖ సలహాదారు పద్మవిభూషణ్ మినన్ కు, ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి యన్ టి రామారావుకు. రిసెపిట్ కమిటీకి అధ్యక్షులు యల్వీ ప్రసాద్; కన్వీనర్ భాను ప్రసాద్. పదిహేనుగురు కమిటీ సభ్యుల లిస్టు యిచ్చారు ఆ లిస్టులో బియస్సార్ కృష్ణ, మిసెస్ శివస్వామి తప్పిస్తే, మిగతా పదముగురూ సినిమా వారే. ఏమైనా, వెంకన్న చౌదరి జ్ఞాపకార్థం ప్రతి ఏడూ లక్ష రూపాయల అవా యివ్వడం మొచ్చుకోదగ విషయం. అందుకు శంభుప్రసాద్, వారి కుటుంబమూ అభినందనీయులు,

‘కరమున నిత్యదానము ముఖంబున సూన్యతవాణి యౌదలం గురువరణాభివాదన’ (భక్తుహరి) అనేవారు స్వర్గీయ వెంకన్నచౌదరి గురించి అటు వంటి తండ్రి గాటిన మొక్కును కుమారుడు పెంచి పోషించడం ప్రశంసనీయం

..... 28

బి ఎ పాసైన ఒక పేదయువకుడు సర్ రాజాఅన్నామలై చెట్టియారువద్దకు వెళ్లి ‘అయ్యా, ఇంపీరియల్ బాంకులో గుమస్తా ఉద్యోగానికి, దయచేసి నాకు సిఫారసులేఖ యివ్వండి’ - అని అరించివాడు. ఎప్పుడు? ఏ బైఆరేళ్ల క్రితం. బాంకు ఉద్యోగమొందుకయ్యా, నాదగర వేరు - అన్నారు ఆ ఉదారగుణ భరితుడు. ఆయన చెప్పినట్లే చేరాడు సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్. అప్పటినుంచి ఇప్పటిదాకా మూడుతరాల చెట్టినాడు వంశానికి - అన్నామలై చెట్టియార్, ముత్తయ్ చెట్టియార్, యిప్పుడు రామ స్వామి - ఈ సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ మిత్రుడో, ఉద్యోగో, ఆప్తబంధువో అంతరంగికుడో, సరక్షకుడో ఏమిటో తెలియని విధంగా కలుబడి వున్నాడు - ఇంగ్లీషులో ‘లాయల్టీ’ అనే మాటకి తెలుగుపదం, స్ఫురించడం లేదు. “ఆయనవల్ల మేము బాగుపడ్డామో, మావల్ల ఆయన బాగుపడ్డారో తెలియరాని అనుబంధం మాది. నాకు తండ్రి వంటివారు సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్. కన్నతండ్రి (ముత్తయ్ చెట్టియార్) పెంచిన తండ్రి యిరువురూ వెళ్లి

శివస్తోత్రం, సదాశివం చిత్రపటాన్ని
 లాంఛన ప్రాయంగా అందుకోవడం,
 రామస్వామి పాతిక వేలు విరాళ
 ప్రకటన, తమిళనాడు గవర్నరు
 ఖురానా సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ నృసింహి
 నివాళు లర్పించడం, ఆ తర్వాత ఉప
 రాష్ట్రపతి మాట్లాడారు “అరో ఏట
 నుంచి మేమిద్దరం క్లాస్ మేట్సుమి
 ఒకటా, రెండో డెబ్బయ్యేళ్ల జ్ఞాపకాలు
 ... విదేశ వస్తు దహన మేపుడు,
 నేను నా షర్టు వెంటనే తీసి యిచ్చేశాను
 మంటల్లో చేసేందుకు - పక్కనున్న
 సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ యివ్వలేదు
 కారణం అప్పట్లో అతని కున్నది
 అదొక్కటే షర్టు నేను నెహ్రూ
 కుటుంబానికి ‘లాయల్టీ’తో - జవహర్
 లాల్ నెహ్రూ, ఇందిరాగాంధీ, ఇప్పుడు
 రాజీవ్ - జీవించాను, చిరకాలమిత్రుడు
 సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ చెట్టినాడు
 కుటుంబానికి ‘లాయల్టీ’తో - అన్నా
 మలై చెట్టియార్, ముత్తయ్ చెట్టియార్,
 రామస్వామి - జీవించాడు. నియమ
 బద్ధులమై, రుజు వర్తనతో కష్టపడి
 పైకి వచ్చాము మేమిద్దరం. నిర్విరామ
 కృషి, నిశ్చల దీక్ష - ఈ రెండే జీవి
 తానికి వెలుగుని, అర్ధాన్ని యిస్తాయి.
 సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ ది ఫలవంతమగు
 ధార్మిక జీవితం. అది నేటి యువతకి
 ఆదర్శప్రాయం కాగలిగితే బావుణ్ణు”
 - అన్నారు వెంకట్రామన్. మైలాపూర్
 అకాడమీ ఛైర్మన్ మాన్ యన్ని
 రాఘవాచారి వందన సమర్పణ
 గావింపారు.

. . . 29

పామ్ గ్రూప్ రూఫ్ గారెన్ లో
 యాకన్ కింగ్ అరున్ పార్థి —
 మూడు రోజుల క్రితమే చూశాము
 ‘మొనగాడు’. వెండితెర చిత్రణకి అసలు
 మనిషికి ఎంతో వ్యత్యాసం వుండ
 టం సర్వ సాధారణం అరున్ బాలా
 నెమ్మదస్తుడు, పొందికగా మాట్లాడే
 స్వభావం గలవ్యక్తి రచయిత సీవి
 రమణ పాత్రికేయులకు స్వాగతం తెలి
 పిన మీదట, ఉపన్యాస తదంగం
 లేకుండా యిష్టాగోష్టి. మెయిన్ టేబుల్
 వద్ద నిర్మాత వెంకన్నబాబు, రచయిత
 రమణ, హీరో అరున్ కూచున్నారు.
 . ‘పెళ్లెపుడు?’ అన్న ప్రశ్నకు, మా
 అమ్మగారికి నచ్చిన అమ్మాయిని చేసు
 కుంటునన్నారు అరున్. ప్రస్తుతం
 డజను పిక్కర్లు వున్నాయి. ‘1986
 లో మీరు నటించిన చిత్రాలలో
 మీకు ఎక్కువగా నచ్చిన పాత్ర ఏది?’
 — అన్న ప్రశ్నకు ‘మన్నెంలో మొన
 గాడు’ అన్నారు ‘86 ముగిసి ‘87
 లోకి ప్రవేశిస్తున్న సందర్భంగా నూతన
 సంవత్సర శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.
 30

గ్రామ్య వికాసం నుంచి సామాజిక
 న్యాయం ఎలా సాధ్యమో స్వయంగా
 ప్రయోగాలు చేసి చూపిన త్రిభువనవే
 ప్రసాద్ తివారీ, ఉత్తర ప్రదేశ్
 ప్రభుత్వ ముఖ్య కార్యదర్శిగా రిటైర
 యాక, రాజకీయాల్లో ప్రవేశించి,
 శ్రద్ధుతం పొందుచేరి తిప్పవెంట్ గవ
 ర్నరు. Boquet of Thoughts seek-

er's Quest వంటివి ఆయన ఈ ప్త్యసాలలోని అమృత గుళికలు .. మారదర్శి చిట్ ఫండ్ నుంచి 'అన్న దాత' నుంచి 1974 ఆగష్టు ఎనిమిదో తేదిన వైజాగ్ 'ఈనాడు', ఆ తర్వాత హైదరాబాదు, విజయవాడ, తిరుపతి ఏడిషనులు. ప్రియా పికిల్స్ నుంచి ప్రతిఘటన చిత్రం దాకా, గీతావచనం వెప్పకపోయినా గీతా బోధని నిత్య జీవితంలోకి అపూర్వ విజయంతో అను వదించిన కార్యకారుడు రామోజీరావు ... జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునికి జందె మేలా అన్నట్లు పథాన్లుగో ఏటి నాటి స్వప్నాలకు, సాహిత్య సుధతో ప్రాణ ప్రతిష్ట చేసి, సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం నేటి పాఠకులకు అందించిన ఆరుద్ర, పాండిత్యంలో పరిశోధనలో కవితలో కావ్యరస సిద్ధిలో సాటిలేని మేటి. గుండెలు పిండే కవితలతో బాటు, 4500 సినిమాపాటలు రాశారు, ఎన్నో చిత్రాలకు కథలూ సంభాషణలూ సమకూర్చారు. ఆరుద్ర అంటే తెలియనివారెవరు ? .. ఈ ముగురినీ యల్వి ఆర్ (LVR Foundation) ఫౌండేషన్ 1987 జనవరి 4వ తేదిన శంకరదాస్ అడ్మినిస్ట్రేషన్లో, జస్టిస్ చల్లా కొండయ్య అధ్యక్షతన, సత్కరిస్తోంది .. స్వయం కృషితో పై కొచ్చిన వ్యాపార దక్షులు యల్విఆర్: టిటిడి బోర్డు సభ్యులు అన్నదాన పథకానికి పేదలక్షలు విరాళమిచ్చిన మొదటి దాత; మిత్రులు మాన్సింగ్ కా చేత మరో యిరవై లక్షలు యిప్పించారు. అర్జనలో కొంత శాతం అర్దు

లకు అందజేయాలనే నియమం గల ఉదారవ్యక్తి. యల్విఆర్ ఛారిటీస్ ఎందరినో అదుకుంటోంది మూడు లక్షల యాభైవేల నిధితో ఏర్పడ్డ యల్విఆర్ ఫౌండేషన్ ప్రతి సంవత్సరం ముగ్గురు ప్రసిద్ధులకు పదివేలు చొప్పున సత్కారంగా అందజేస్తుంది. ఈ సంవత్సరం ఆ సత్కార్యాన్ని పైన పేర్కొన్న ముగ్గురు అందుకుంటున్న విషయం తెలిపేందుకు అశోకా హోటల్లో ప్రతీకా సమావేశం జరిపారు యల్ వి రామయ్య ఇంకా ఎన్నో మంచి పనులు చేయాలనే ఆయన ఆకాంక్ష నెరవేరాలని అభిలషిస్తున్నాము . యస్కె కామేశ్వరన్ దంపతుల శిష్యురాలు అరతి, భారతీయ విద్యాభవన్లో, కపాలీ ఫైన్ ఆర్ట్స్ తరపున, భరతనాట్య ప్రదర్శన యిచ్చింది. అంగికంలోను, లాస్యం లోను చిన్న వయసులోనే కళాభిమానులని మెప్పించ గల ప్రావీణ్యత పొందింది అరతి మహాలక్ష్మి నాట్యాలయంలో శిక్షణ పొందిన ఈ అమ్మాయి, విద్యాధికులూ ఉద్యోగులూ అయిన బాల చంద్రా దంపతుల కుమార్తె. ఉజ్వల భవిష్యత్తుగల ఉదయతార .. ప్రొఫెసర్ లలిత, మాజీ ప్రిన్సిపాల్ సరోజినీదేవి, తమిళనాడు ప్రభుత్వం నుంచి ఉత్తమ అధ్యాపక బహుమతి పొందిన సందర్భాన వెంకటేశ్వరాయానివరసనీ వైస్ ఛాన్సలర్ జి యన్ రెడ్డి ముఖ్యఅతిథిగా, మదరాసు తెలుగు రచయితల సమితి అయిన 'రచన', పొట్టి శ్రీరాములు హాల్లో, అభినందన

సభ జరిపింది ప్రొసెసర్ లలిత స్టూడెంట్ గా వున్ననాటి విశేషాలు జీయన్ రెడ్డి చెప్పగా. గురుత్వమనే మాటకు గల విపులారాన్ని వివరించారు విన్నిక్యష్టయ్య పూర్వ ఎం.ఎ. రినులు తమ అధ్యాపకుల గురించిన జ్ఞాపకాలు తెలిపారు

... 31

1986 సంవత్సరానికి తమ కార్యాలయంలో వీడ్కోలు చెప్పమన్నారు శ్రీ దేవీ కళాచిత్ర జికె రెడ్డి. శివన్నారాయణలు పరుచూరి

బ్రదర్స్ కథని, దర్శకులు రామ్మోహనరావు తెరకెక్కిస్తున్నారు. 'లాయర్ భారతీదేవి' గా ఊర్వశి శారద కళ్యాణ చక్రవర్తి, సుధాకర్ తో బాటు పరుచూరి బ్రదర్స్, సూతన్ ప్రెసాద్, గిరిబాబు మున్నగువారున్నారు కొత్త ముఖాలు కొన్ని పరిచయమవుతున్నాయి నిర్మాతలు పిక్చర్ విశేషాలు తెలిపాక, వెట్ పార్టీ 'డ్రయ్' వారికి భోజనాలు లోపలి ఏర్పాటు చేశారు మా తొమ్మిది మందికి పదార్థాలు సరిగా అందాయో



ఎవరెవరు? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి ఇరువురికీ వదేసి రూపాయిలు బహూకరించగలము. ఎక్కువమంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి రికె బహుమతి యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డు మీదనే ఉండి, మాకు అందవలసిన వివరి తేది: 10-3-1987.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004

జి జి

లేదో కనుక్కున్నాక, భోజనానికి కూర్చున్నారు ఈర్ష్య శారద పది గంటలకి మేము యిళ్ళి ఒయలు దేరాం - మిగతా పార్టీ ముగిసేసరికి వన్నెండున్నర అయిందట.

1987 జనవరి 01

ఏడెనిమిదేళ్లుగా జనవరి ఒకటో తేదీ ఉదయం నవరా కృష్ణంరాజు ఆఫీసులో పూత రేకులతో బ్రేక్ ఫాస్ట్ ఒక సంప్రదాయమయింది. పత్రికా మిత్రులని కొత్త సంవత్సరం పొద్దుటి వేళ కలుసుకోవటం, ఆయనకు సరదా, సెంటిమెంటూను. ఇంచుమించు అందరూ ఆ ఉదయం పూట అక్కడ సమావేశమై, 'హాపీ న్యూ ఇయర్' చెప్పుకుంటారు ఇవ్వాలి నాతోబాటు సారా డిక్కిని తీసుకు వెళ్ళాను. అమె యాంత్రోపాలజీలో ఎమ్మె పాస్, తమిళనాడులో ఫిలిమ్ కి లోయర్ మిడిల్ క్లాస్ పైగల ప్రభావం ఎటు వంటిది? - అనే అంశంపై కాలి ఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయంలో డాక్టరేట్ చేస్తోంది. అందుకోసమామె సంవత్సరంపైగా మధురైలో ఉంటున్నది. అయితే వేణుగోపాలరావు (అమెరికన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియన్ స్టడీస్) ద్వారా మాకు పరిచయమైనది మూడునెలల క్రితమే! రెండు సార్లు మధురై నుంచి వచ్చింది - ఇది మూడోసారి రేపు సాయంత్రం అమె రికా వెళ్లిపోతుంది బాలాజీ, భారతీ రాజా, కమల హాసన్, ముత్తా శ్రీనివాసన్, బాలచందర్, భానుమతి, హెమకర్ జానకి, డివియన్ రాజు,

రామానాయుడు యిలా ఎందరివద్దకో అమెను, అమె థీర్తికి రావల్సిన సమాచారం రోసం తీసుకువెళ్ళాడు. పిరామిటాపైనదగు యల్వి ప్రసాద్ ని కలుసుకోవడం పెడలేదు. ఒకసారి ఈమె వచ్చినప్పుడు ఆయన బొంబయిలో ఉన్నాడు, మరొకసారి హైదరాబాదులో ఉన్నాడు: ఇవ్వాలి జయప్రదా ఫిలిమ్ సర్కూల్ వారి 'రాకీ' చిత్రానికి ప్రారంభోత్సవం - యల్వి ప్రసాద్ చేస్తున్నాడు.... అందుకుని నవరా ఆఫీసునుంచి వాహినీకి. . కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వంలో అరున్ కెవియమ్ వారి హీరోగా 'మనవడ్కోస్తున్నాడు' షూటింగు విజయా కలర్ లాబ్ కి ఎదురుగా వున్నగుడిలో. రూపిని అనే కొత్తమ్యాయి పరిచయమవుతోంది ఈ చిత్రంలో... జయప్రదావారి 'రాకీ'కి దర్శకులు పి చంద్రశేఖర్ రెడ్డి; జయప్రదతోబాటు అమె సోదరులు రాజ్ బాబు, శ్రీరామ్ కుమార్ (హీరోగా) ఈ చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. దీపారాధన, మద్రాసు నగర పోలీసు కమిషనర్ దేవారామ్ చేశారు: యల్వి ప్రసాద్ క్లాప్ యిచ్చారు; సురేష్ రెడ్డి కెమెరా స్వీచాన్ చేశారు .. సారా డిక్కిని ప్రసాద్ గారికి పరిచయం చేసి, అమె వచ్చిన పని చెప్పాను. అక్కడనుంచి ప్రసాద్ లాబ్ కి వెళ్ళాము. తండ్రి కొడుకులు (యల్వి ప్రసాద్ - రమేష్), సారాడిక్కికి, అమె పరిశోధనా సంబంధిత సమాచారం తెలిపారు. ఈ మధ్యనే, ఫిలిమ్ పరిశ్రమ ప్రతినిధిగా

వైనా వెళ్లివచ్చిన రమేష్ (సోత్ ఇండియన్ ఫిలిమ్ ఛాంబర్ అధ్యక్షులు) ప్రసంగవశాన అక్కడి విషయాలు, బెజింగ్ కి అమెరికాకు మధ్య రాక పోకలు అధికం గావడం, బెజింగ్ లో కనిపించే అమెరికన్ పర్యటనకి బృందాలు గురించి చెప్పారు వైనా ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు విక్రమ్ సెతెపెరు ఉదాహరించడం అలవాటై పోయిందీ మధ్య నాకు 'హెప్పీస్ గేట్' పుస్తకం చదవలేదుగాని ఆయన గురించిన ఆరికల్ 'స్పాన్' లో చదివానన్నారు రమేష్ — కొత్త సంవత్సరం మొదటి రోజు - అందరం కలిసి కూబోవాలి భోజనానికి - వన్నెండున్నర లోపున మీరిద్దరూ యిల్ల చేరుకోవాలి అని బయలుదేరబోతున్నప్పుడే అర్ధరు వేశారు శ్రీమతి వన్నెండుం పాపుకే యిల్ల చేరుకున్నాం - నవతా కృష్ణం రాజు పూతరేకుల పాకెట్ తో... నాలుగురోజుల క్రితం ఏదో 'పెన్ మిల్' అయ్యాక, బయట నిలబడి ముగురు పత్రికామిత్రులతో మాట్లాడుతున్నప్పుడొచ్చింది ఈ విషయం! 'మనకి ఎవరెవరు ఏఏ గిఫ్టులు యిస్తున్నారో, మీరు డైరీలో రాయడం కొందరికి యిబ్బందిగా ఉంటోంది' అన్నారు ఒకరు. 'ఏవిధంగా? మనం పుచ్చుకున్నది పైకి చెప్పడంలో పొరబాటేమున్నది? ఆ చెప్పడం, యిచ్చినవారికి కృతజ్ఞత తెలుపడం కదా?' - అని ప్రశ్నించాను. 'నిజమే అనుకోండి కాని, ఈ నిర్మాతలూ తారలూ విజయవాద, హైదరాబాదు వెళ్లినప్పుడు

అక్కడి పత్రికా సోదరులు, మద్రాసులో వారే ముఖ్యమూ, మేము కాదా అనే ప్రశ్న, వీరిని యిరకాటంలో పెడుతున్నదట. నాతో స్వయంగా అన్నారు యిద్దరు ముగ్గురు. ఈ 'డెలికేట్ మేటర్' మీకు ఏలా చెప్పడమూ అని ఆలోచిస్తున్నాం' - అన్నారాయన మిగతా యిద్దరూకూడా అదే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చారు 'సారీ, నాకీ పాయింట్ యిన్నాళ్ళూ తట్రనే లేదు' ఇక ముందు పత్రికలో చెప్పను లెటర్ ద్వారా వారికి కృతజ్ఞత తెలియబరుస్తాను' అన్నాను. మిత్రులూ, హితులూ, మేలు కోరేవారూ మెచ్చేదే నా మార్గం జనవరి 02

త్రిపురనేని రామస్వామిశతజయంతి ఉత్సవాలు మద్రాసులో జరిపేందుకు, గుమ్మడి వెంకటేశ్వరావు అధ్యక్షులుగా యమ్మెస్ రెడ్డి, శంభు ప్రసాద్, రమణ య్యరాజు ఉపాధ్యక్షులుగా, బియస్సార్ కృష్ణ, మల్లిక కన్వీనరులుగా ఒక కమిటీ ఏర్పడింది. జనవరి నెలాఖరున జరిగే ఈ ఫంక్షన్ లో పార్లమెంటరీ కాంగ్రెస్ పార్టీ డెప్యూటీ లీడర్ యన్ జి రంగా, వెంకటేశ్వరరావు షిశ్య విద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులు జియన్ రెడ్డి, కళావాచస్వతి జగ్గయ్య మున్నగువారు పాల్గొంటున్నారు. వ్యాసరచన పోటీ వక్రత్వ పోటీ యిత్యాదులు వున్నాయి ఈ ఉత్సవ వివరాలు తెలిపేందుకు కన్వీనర్లు, పోటీశ్రీరాములు హాలులో పత్రికా సమావేశం జరిపారు పెరియార్ రామస్వామిది రాజకీయ కార్యరంగం; త్రిపురనేని రామస్వామిది కవితా

రంగం ; ఇరువురూ తమ ప్రాంతాల
సాటిలేని సంఘ సంస్కర్తలు

..... 04

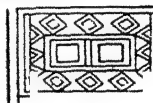
రాజశేఖర్ — సుమలత, నరేష్ —
అరుణ, మురళి-శ్రీకుమారి.. ఇలా
మూడు జంటలు. మొదటి నాలుగు
పేర్లూ సినిప్రేక్షకులకు విరచివితం.
మురళి ఎవరంటే ఫ్లేబాక్ గాయని కుమార్తె
రుడు భార్గవ్ అరవుంటెంటే అవడానికి
బదులు సిని హీరోలపంక్తిలో చేరాడు.
శ్రీకుమారి నవేరా హోటల్లో రిసెప్షన్
నిస్ట్. ఈ పిక్చర్ తీస్తున్న సుధాకర్,
కరుణాకర్లు, నవేరా మేనేజింగ్
డైరెక్టరు ఎవరికె రెడ్డి కుమారులు
నిర్యహణ : గురుదేవ్, చిత్రంపేరు
శ్రుతిలయలు దర్శకులు, కె విశ్వనాథ్
మాటలు అకెళ్ళ, పాటలు సీతారామ
శాస్త్రి ; సంగీతం మహదేవన్.
హరిద్వార్ — ఋషీకేళిలో ఈ
సుదర్శన్ సిని ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి
మాటింగు, 1986 నవంబరు 24 నుంచి
డిసెంబరు 2 వరకు జరిగింది వంద
మంది బృందంతో అక్కడికి వెళ్ళారు.
మొదలు చెప్పిన మూడూ యువజంట
లు. ప్రధాన జంట సత్యనారాయణ,
అంజలీదేవి. సంగీతరసాస్వాదనలో.
మునకలు వేయించే ఈ చిత్రంలో
చక్కటి కథ సంవిధానంతో బాటు
పన్నెండు రాశులను ప్రీతి అన్వయిస్తూ
చెప్పే అన్నమాచార్యకీర్తన, నారాయణ
తీర్థుల వారి సరికొత్త తరంగం వంటివి
వున్నాయి. దర్శకులు విశ్వనాథ్ ఈ
మధ్యాహ్నం 'నవేరా' లో, శ్రుతిలయల

విశేషాలు పాత్రికేయులకు వెప్పారు.

..... 05

'దేవీ శ్రీదేవి'లో భక్తిరస ప్రధాన
మైన 'నాగదేవత మహాత్మ్యం' లోని
పాటల ప్రొజెక్షన్. 'అయిరం కణు
డైయాల్' తమిళంలో హిట్. శంకర్
నిర్మించిన ఆ చిత్రాన్ని యస్ హుస్సేన్
తెలుగులోకి డబ్ చేశారు అతి ప్రాచీన
మైన నాగపూజ ఆధునికులను భయ
విభ్రాంతిలో ముంచే విధంగా రూపొం
దించారు. సహస్ర దయా నేత్రిణిని
కీర్తించే ఈ చిత్రంలో కథానాయిక
జీవిత పబ్లిక్ రిలేషన్స్; అరునరావు
తర్వాత, 'సంకెళ్ళ' చిత్రంలోని
పాటలు చూపించారు అదేధియేటర్లో.
'మనకు పోయేందు కేమున్నాయి -
సంకెళ్ళు తప్ప', అనే ప్రపంచ కార్మిక
ప్రబోధాన్ని ఉత్తేజవంతంగా చిత్రీక
రించారు అది పేదల ఆక్రందన -
మరొక వైపున కలిగిన వారి ప్రణయ
రాజ్య రస కేళి. మూడేళ్ళ తర్వాత
లక్ష్మి మొదటిసారిగా స్టేజీ ఎక్కిం
దనే విషయం, వాళ్ళ బ్రదర్ చెప్పే
దాకా నాకు తెలియదు కూచిపూడి
ఆర్ట్ అకాడమీ వెంపటి చినసత్యం
శిష్యురాలైన లక్ష్మి, కూచిపూడి
బృందంతో విదేశాలలో ప్రదర్శనలు
యిచ్చి వచ్చింది - నాట్య కళకు అంకిత
మైన నవ యువతీ లలామ. సంపన్న
కుటుంబాలలోని అనేకమంది వనిత
లకు నాట్యకళ నిత్యజీవనశోభనీ,
స్ఫూర్తిని యిస్తున్నది ఆ కళాసేవలో
వారొక దివ్యానుభూతికి అంకితం

మనము ప్రజలము



ప్రజా ప్రభుత్వము
 కమ్యూనిజము
 తర్క నిరసక
 న్యాయము
 సైన్య
 ప్రభుత్వము
 భూమిదర్శనము
 పామర: 'స
 విశ్వము
 సమగ్రత
 శాంతి
 ఉన్నతి
 సమర్థిత మైనాము

22

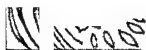
22

22

22

మన ఈ గణతంత్ర దేశ
 మహా ఆదర్శములకు

మనము విల్లవృక్షుడు
 వచనబద్ధులమై ఉన్నాము



0000/000/421

కాగలుగుతున్నారు - ఇది సామాజిక పత్యం శ్రీ కృష్ణగాన సభవారి 31 వ ఫెస్టివల్ సందర్భంగా లక్ష్మి ప్రదర్శించిన నాట్యం ఎంతో రమణీయం. 'భామాకలాపం' లోని భావ ప్రకటన, పదచరణ విన్యాసమూ, లాస్యమూ ఎంతో మనోహరంగా ఉన్నాయి. నట్టువాంగం. వెంపటి వినసత్యం.

..... 7

మిత్రులు యస్వీయస్ ద్వారా అదర్స్ గిల్ట్ సభ్యులైన ఖురానా దంపతులతో పరిచయ మేర్పడింది. చూసిన వేళా విశేషమూ అన్నట్లు, అతి స్వల్ప కాలంలోనే ఎంతో చేరవయారు ఆ దంపతులు. ఆయన ఒ. యన్. జి. సి. లో (అయిల్ అండ్ నాచురల్ గాస్ కమిషన్) ఉద్యోగి, అమె డెహ్రాడూన్ లో ఇంగ్లీషు లెక్చరరు. వారి స్వస్థలం కూడా డూనే! ఇరువురు అమ్మాయిలూ యుపి లోనే మెడిసిన్ చదువుతున్నారు ... ఇవ్వాలి ఖురానా, రాజాజీ సెంటినరీ హాలులో, రెండు కథల పుస్తకాలు, అదర్స్ గిల్ట్ సభ్యుల కోసం సమీక్షించారు. ఒకటి అంతరా తీయ తెలుగు సంస్థ (ఇంటర్నేషనల్ తెలుగు ఇన్ స్టిట్యూట్), 1985 ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సభల సందర్భంగా (TANA - Telugu Association of North America) యమ్మిశాస్త్రి, సంపాదకత్వాన వెలువరించిన తెలుగు కథల అంగ్లానువాదం కందుకూరి, కరుణ కుమార్, ముని మాణిక్యం, శ్రీపాద, చలం

మున్నగువారివి పది పన్నెండు కథలు. రెండోది: ప్రఖ్యాత తమిళ సాహితీ కారులైన నా. పార్థసారథి కథలకు నటరాజన్ అంగ్లానువాదం. ప్రాంతీయ భాషల్లోనివి అంగ్లాంలోకి వస్తే తప్ప దేశవ్యాప్తం కాలేవనేందుకు ఈనాటి సమీక్షా సమావేశం ఒక ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. మద్రాసు బాప్టర్ కన్వీనర్ యస్వీయస్ అహూతులకు స్వాగతం తెలిపిన మీదట, ఖురానా తన పరిశీలనా వ్యాసం చదివారు - చాలా బావుంది. అవినాశలింగం 'సేక్రెడ్ టచ్' ('The Sacred Touch'), గురించి మరొక మిత్రులు తమిళంలో ప్రసంగించారు. ('జగతి' - 360 .. 'తైరీ' - 1986 ఏప్రిల్ 14). కృష్ణ (మిసెస్ ఖురానా) చెప్పే తమిళనాడు యాత్రా విశేషాల గురించి వినాలని వున్నా, వినగల అవకాశం లేక పోయింది. ఎడున్నరకి 'టాక్'లో 'అరుణ కిరణం' 150వ రోజు పండగ. మీటింగు జరుగుతున్నా బయటకొచ్చి, స్నేహభిమానంతో సాగనంపారు కృష్ణ ఖురానా; అమె రేపు డూన్ వెళ్లి పోతున్నారు. టాక్ బాల్ రూమ్ 'అరుణ కిరణం' షిల్డ్ సెట్ శోభాయమానంగా ఉంది. కృష్ణవిక్రూ హాతి కృష్ణ అహూతులకు స్వాగతం తెలివిన మీదట, అధ్యక్షులు నారాయణ రెడ్డి, చిత్రంలో పాల్గొన్న కళాకారులనీ సాంకేతిక నిపుణులనీ అభినందిస్తూ, దర్శకులు టి. కృష్ణ మనలను వీడి వెళ్లి పోవటం తీరనిలోటు - అన్నారు.

లేని మేటి విత్రాలు సామాజిక స్పృహతో సందేశాత్మకంగా తనలోని అశాంతి జ్వాలలను వెండి తెర రూపాన వ్యక్తీకరిస్తూ, చిత్రనిర్మాణం చేసి, చిన్న వయసులోనే దివికేగిన టి కృష్ణ అందరి మదిలోనూ మెదిలారు ముఖ్య అతిథి డివియన్ రాజు 'అరుణ కిరణం' విజయానికి అభినందనలు తెలిపారు కథకులు హరనాధరావు కార్యక్రమం నిర్వహించారు ఎంతో సొంపుగా ప్రశాంతంగా జరిగింది శతన్నర దినోత్సవం.

. . . . 9

“మహేంద్రగిరి శ్రీకాకుళంలో జిల్లా కొనని మూడురాష్ట్రాలు కలిసే చోట ఉంది. అదివాసులు ప్రతి శివ రాత్రికి అక్కడికొచ్చి పెద్ద ఉత్సవం జరుపుతారు - అతి ప్రాచీన దేవళమిది. శ్రీశైలంలోని మల్లికార్జునస్వామి ఆలయం కూడా సుప్రసిద్ధమైనది. సాటి ప్రభుత్వద్యోగి అయిన కాశీ పాండియన్ 'ది హిడెన్ హెరిటేజ్' ('The Hidden Heritage' గ్రంథంలో తుంగభద్రా లోయకు చెందిన నాగరికత లోని విశేషాలు ఎంతో పరిశీలనాత్మకంగా వివరించారు.” — అన్నారు టి.టి.డి ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు లక్ష్మీ వారాయణ, - అంబురాజ్ తిరుక్కురళ్ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా, మద్రాసు యూనివర్సిటీ సెనేట్ హాలులో జరిగిన గ్రంథావిష్కరణ సమావేశంలో. ఐఎఎస్ ఉద్యోగి అంబురాజ్, తన విధి నిర్వహణలో, మరొకరి ప్రాణాలు కాపాడబోయి, తన

ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నాడు అన్నగారు కాశీ పాండియన్ (అయినా ఐఎఎస్సే - ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో విద్యాశాఖ కార్యదర్శి - కర్నూలు, మహబూబ్ నగరజిల్లాలో కలెక్టరుగా వుండేవారు), గతింపిన తన సోదరుడు అంబురాజ్ స్మృతికి ఈ పుస్తకాన్ని అంకితమిచ్చారు తమిళనాడు ప్రభుత్వ ముఖ్య కార్యదర్శి పద్మనాభన్, హాండ్లూమ్ శాఖ డైరెక్టరు మల్లెసామి, సోషల్ వెల్ఫేర్ శాఖ కార్యదర్శి తంగరాయ్, తమిళ సంస్కృతిశాఖ కార్యదర్శి అవ్వయ్ నటరాజన్, పరంజోతి, జస్టిస్ వేణుగోపాల్, కున్రనకుడి స్వామిజీ మున్నగువారి ప్రసంగాలు. చివరిదాకా వుందామనీ, కాశీపాండియన్ చెప్పేది విందామనీ ఎంతో అనిపించింది. కాని, తొమ్మిదిన్నరకి ఒక డ్రెస్ వస్త్రున్నారు అప్పటికే తొమ్మిదవతోంది - మూల్లాడ వలసినవారు యింకా ముగ్గురువున్నారు, అందుకని లేవక తప్పలేదు. ప్రొఫెసర్ జియన్ రెడ్డి, కాశీపాండియన్ కి మమ్మల్ని పరిచయం చేసి వుందరు — కాని, మాకా అవకాశం, అదృష్టం లేక పోయింది “కాశీపాండియన్ తో నాకు 1977లో, ఆయన కర్నూలు కలెక్టరుగా వున్నప్పుడు, పరిచయం ఏర్పడింది. అప్పట్లో నాకు ఈయన మంచి మిత్రులు, సాహిత్యాభిరుచిగల వారూ అని మాత్రమే తెలుసు - ఇంతటి పరిశోధనాత్మక ఆయనలో వున్నదని తరువాత రువాత తెలిసింది..... ఈ గ్రంథంలో కాశీపాండియన్ వివాదాస్పదమగు కొన్ని విషయాలు ప్రతిపాదిస్తున్నారు.

హరప్పా మొహంజదారోలకి మల్లేనే తుంగభద్రా లోయది కూడా అతి ప్రాచీన చరిత్ర అంటున్నారు కర్నూలు గుహలలోగల విత్రాలు ఎన్నో అపూర్వ విషయాలు వెల్లడిస్తున్నాయి యాదృచ్ఛికంగా జరిగిన పరిశోధనలే సత్యాన్వేషణకు బాట వేయడం మన సర్వత్రా చూస్తున్నాం అతి ప్రాచీన మానవుడు రేణిగుంట ప్రాంతాల తిరుగాడే వాడని ముందుముందు ఎవరైనా నిరూపించినా మనం అశ్చర్యపోనక్కర్లేదు వివాద మెప్పుడూ పుస్తకానికి, పుస్తకంలోని విషయాలకీ జీవమిస్తుంది 'సద్' అనే శబ్దం రాయలసీమలో మనకి ఎక్కువగా వినిపిస్తుంది. ఎందువల్ల? తన మౌనంతో శిష్యునికి బోధ చేయగల సిద్ధపురుషులు ఒకప్పుడు వుండేవారని ప్రతీతి అసిద్ధుల నుంచే 'సిద్ధా' శబ్దం వ్యాప్తమయింది .. 'ది హిడెన్ హెరిటేజ్' పుస్తకం మిమ్మల్ని కదిపి కుదిపి ఆలోచింపజేస్తుంది. ఇలాటి ఉపన్యాసాలు గాక దీనిపై ఒక సెమినార్ జరపడం ఎంతో సముచితం" - అన్నారు వెంకటేశ్వరా యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ జి యస్ రెడ్డి.

— యన్నార్ చందూర్

కలలు మన నిద్రకు కావలివారు - అంతేగాని అల్లరిచేసే వారు కాదు.

—ప్రాయిత్

సందేహిస్తూ వుండటం సమంజసం కాదు గాని నిర్ధారించి చెప్పడం మరింత మోరం.

— వాల్టె

పని డి ప లు కు లు

శబ్దరహితమైన అరుపునే ఆవలింత అన్నారు.

— బెస్టర్టన్

ఆపేరా కెళ్ళేదీ, ఆపరేషన్ కెళ్ళేదీ ఆమె డ్రస్ మాసి చెప్పలేరు.

—కాట్

పత్రికా స్వాతంత్ర్యమనేది మీకొక పత్రిక ఉన్న మీదట.

—వీబ్లి

బట్టతల వల్ల ఒక సుఖం వుంది - పేలుబడవు.

—హెరోల్డ్

స్వల్ప విషయాలే మనని చికాకు పరిచి బాధ పెట్టేవి ఎనుగుని తప్పించుకోగలంగాని ఈగని ఏం చేయగలుగుతారు?

—విల్లింగ్స్

చిన్నప్పుడు క్లాసులో ఏ పొరుడైనా ప్రెసిడెంటు కాగలడని చెప్పేవారు - ఇప్పుడది తప్పనిసరిగా నమ్మవలసి వస్తోంది.

—క్లారన్స్ డారో

మానవుడు తను నమ్మిన ఆదర్శం కోసం ప్రాణత్యాగం చేయడానికైనా సరే సిద్ధంగా ఉంటాడు - ఎటాప్స్, ఆ ఆదర్శ స్వరూపమే స్పష్టంగా బోధపడదతనికి.

—ఎల్ డ్రిజే

✽

మాలతీ చందూర్

పవలలు

వైశాఖి	16 - 50
కాంచనమృగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఏమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చినజాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	30 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు, ముందుగా ఆ పుస్తకాల ధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V P. పంపుతాము అందువలన మీకు అనలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.



క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ-2

రవి కిరణ్ వారి

‘ఉదయం’

న్యాయవాది రాజారామ్ (శరత్ బాబు) కళ్లెదుట చూసిన సత్యాన్ని, న్యాయస్థానంలో నిరూపించ లేక, పోలీసు వ్యవస్థ, రాజకీయ కూటని, ధనబలమూ న్యాయ దేవత నెలా గుడ్డిదాన్ని చేస్తున్నాయో ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకు ఉగ్రవాది అవుతాడు. వృత్తిరీత్యా డాక్టరైన విజయాదేవి (శారద) హింసవల్ల సాధించగల దేమీ వుండదనీ, హింస నుంచి జనించేది అరాచకమేననీ రాజారామ్ కి నచ్చ జెప్పేందుకు ప్రయత్నించి విఫలరాల వుతుంది. ఆవిధంగా పద్దెనిమిదేళ్ల క్రితం విడిపోతారు భార్యా భర్తలు. నా కూతురు సీవద్ద పిరికిదానిలా బతకకూడదు - అని ఏడాదిన్నర కూతురుని తీసుకు వెళ్లిపోతాడు రాజారామ్. ఆ అమ్మాయి (రజని) భూషయ్య (వీరభద్రరావు) అనే దేశ భక్తుని వద్ద పెరుగుతుంది ఇరవై ఏళ్లు వస్తాయి. పైకి చాదస్తుడిలా కనిపించే భూషయ్య, ఉగ్రవాదులకి నమాజానికి మధ్య గల వంతెన. నడుపుతున్న పెంటలూ చూపిస్తున్న

చాదస్తం ఒకవిధంగా ఆయన ధరించిన ముసుగు. ఆయన ధ్యేయ మేమిటంటే, రాజా రామ్ కూతుర్ని బాగా వదిలించి, కలెక్టరు చేయడం పైకి అమాట అంటున్నప్పటికీ ఆ అమ్మాయి కలెక్టరైనా ఒకటే, కమ్యూనిస్ట్ అయినా ఒకటే - ఎటొచ్చి తండ్రికి తగ తనయ అనిపించుకుంటే చాలు ఉగ్రవాదులకి వ్యవస్థకి మధ్య భూషయ్య లాటి వారు వందలూ వేలూ ఉన్నారంటాడు. రికా మనిషి తన కూతురు ఉరిపోసుకోడానికి కారణం భాస్కరావు కొడుకు జరిపిన అత్యాచారం అని తెలిసికూడా, పోస్ట్ మార్టమ్ వాద్దుమొద్రో అంటూ శవానికి అంత్యక్రియలు జరిపించిన ఆధునిక బానిసీడు - నిరంతర శ్రామికుడు; నిప్పు లాంటి నిజం గుండెల్లో దాచుకుంటూ కర్మసిద్ధాంతానికి తలవోగే అనాది పేద. భూషయ్య తలస్తుడు. నేను సైతం ప్రపంచాన్ని కపిమధనాక్కటి... అనే ఉగ్ర వాది రాజారామ్. నినాదాలతో శోషిల్లే ప్రజాబలాన్ని నమ్మమనే అహింసావాది డాక్టర్ విజయాదేవి పట్టణ మేయరై. తన అంగ రక్షకుల వల్ల కాల్చిన బడగా, రాజా రామ్ మార్గాన వెళ్తున్న భాను (భానుచందర్), కపట నాటకీయం లందరినీ క్లయిమాక్స్ లో

సైన్ గన్ తో దడ దడా కాల్చేసి, రేపటి ఉదయానికి తనని తాను అర్పించు కుంటాడు ఇందిరా గాంధీ హత్యకు సంబంధించిన ఛాయలు యిందులో లేకపోలేదు, కడపటి రక్తపు బొట్టు దాకా ప్రజల కోసం - పొరాడుతాను - అని ఆమె ఒరిస్సాలో అన్నట్లే విజయా దేవీ అంటుంది విజయా దేవిది ఇందిరా గాంధీ అంత ఎత్తుకి ఎత్తవలసిన పాత్ర కాకపోయినప్పటికీ నాటకీయత కోసం వేశారని పిస్తుంది విలన్ పాత్ర గాక, శరత్ బాబు, శారద, భానుచందర్, వీరభద్ర రావు ఈ నలుగురూ ముఖ్యులు అందరూ బాగా వేశారు దర్శకులు కోడి రామకృష్ణ నిర్మాత డి నరసారెడ్డి

మహాశ్వరీ వారి 'దొంగమొగుడు'

రవితేజా టెక్స్ టైల్స్ యజమాని రవితేజకి (చిరంజీవి) - ఆకృతి, ఛాయ, ఎత్తు - వీటిని బట్టి ఏ యువతికి ఎటు వంటి డిజైను గల వీరె అందంగా నిండుగా ఉంటుందో బాగా తెలుసు ఆడ పిల్లలు యితని అటోగ్రాఫ్ కోసం వచ్చేటంత వెర్రిలో ఉంటారు రవితేజ భార్య లలితకి (మాధవి), అత్తగారికి (రాజసులోచన) పార్టీలూ మీటింగులూ ఆడంబర జీవితమూ తప్ప యింటి ధ్యాస ఉండదు. ఇల్ల బట్టిన బావమరిది (గిరిబాబు) 'ఒక నూరు కొట్టండి, బావగారూ'

సాయింత్రం వేధిస్తూ వుంటాడు. రవి తేజకి వ్యాపారంలో ప్రత్యర్థులు వెంతు టెక్స్ టైల్స్ - అక్కడున్న దుష్ట త్రయం రావుగోపాలరావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు అల్లు రామలింగయ్య వీరు లోగడ ఒక మంచి వానిని (రంగనాథ్) మర్ర్ కేసులో యిరికించి, వెండి తెర విసోద ఫక్కిలో అతని ఐశ్వర్యమంతా కాజేసిన అఖండులు ఇక, నాగరాజు అని (చిరంజీవి) ఒక స్టంట్ కింగ్ వున్నాడు, అతనికి ప్రత్యర్థి స్టంట్ క్వీన్ (రాధిక) వీరిద్దరూ ఉత్తరోత్రా ఒకటవడం సహజ పరిణామ. ఈ నాగరాజాకి ఒక అక్క గారు (జయంతి) ఉంది. ఆ అక్కగారు మొదట చెప్పిన మంచి మనిషి భార్య. ఈ దంపతుల కుమార్తె ప్రియాని (భానుప్రియ), రవి తేజని పడగొట్టి బ్లాక్ మెయిల్ చేసేందుకు, తద్వారా సర్వనాశనం చేసేందుకు వినియోగిస్తారు విలన్లు నాగరాజు, రవితేజ ఒకే పోలికని వుండటంవల్ల, స్థలాల మార్పిడి ద్వారా అస్సాభావిక నాటకీయత కొంత జనిస్తుంది ఫార్ములా కథ. నవ్యత ఏమీ లేకపోయినా, ఎంటర్ టైన్ చేస్తుంది. బట్టల వర్తకుల మధ్యగల పోటీ యంతటి దైన్యస్థితిలో వుందని అనుకో లేము. ద్విపాత్రాభినయంలో చిరంజీవి ఫేవ్ అనిపించుకున్నాడు. స్టంట్ క్వీన్ గా, రాధిక, జాలి వాలకబోసే జయంతి బోనులో యిరుక్కున్న రంగనాథ్, తండ్రిని కాపాడేందుకు సెక్రటరీగా వేరిన భానుప్రియ, సీసీ విలన్లూ

అందరూ బాగా చేశారు స్వప్న డోలి కలలోని ప్రేమ జంటల పాటలు రస భూయిష్టంగా వున్నాయి బాక్సాఫీన్ విజయం తధ్యమనిపించే ఈ చిత్రానికి దర్శకులు కోదండరామిరెడ్డి నిర్మాత వెంకన్న బాబు

ఎవియమ్ వారి

‘సంసారం ఒక చదరంగం’

‘సంసారం - మిస్సార్మ్’ తమిళ చిత్రం సమీక్ష 1986 నవంబరు నెల ‘జగతి’ లో వెలువడింది “విడిపోయిన మనం విడిగానే వుందాం - అదివారాలప్పుడు మాత్రం అందరం కలుసుకుందాం, అదే గౌరవప్రదం - అనే నిర్ణయం తీసుకు, ఆ ప్రకారం జరుపుతుంది; ఆమె మనోవ్యధలో ఎందరో పెద్ద కోడళ్ల ప్రతి రూపం కనిపిస్తుంది ఇందులో ఎవరూ దుర్మార్గులు కాదు సామాజిక పరిస్థితులిచ్చే ‘షాక్’కి తట్టుకుంటూ బతకవలసినవారు. షాక్ తినని పాత్రలేదీ సిక్వెల్లో! ప్రతి ఒక్కరూ ఏదో విధంగా అనుకోని విద్యుద్బాతానికి లోనయేవారే! సాంఘిక పరిస్థితులనీ, సామాజిక వాస్తవికతనీ ఎంతో హృద్యంగా, రసభరితంగా, కరుణాస్రవగు కన్నీటి వెలుగులతో చూచుతున్నది గనకనే, ప్రేక్షకులు యింతగా ఆదరిస్తున్నారు ఈ తమిళ చిత్రాన్ని” - అని వ్రాశాము.... ఇది ‘అర్బన్ ఆడియన్స్’కి సంబంధించిన చిత్రం కోయంబత్తూర్, తిరుచ్చి, సేలం, మధురై, మద్రాసు

వంటి వాతావరణం కొంత మేర విజయవాడ” హైదరాబాదులలో వున్న దేమో గాని విశాఖపట్నంలో లేదు. అయితే, చిలకమ్మ పాత్ర (షావుకార్ జానకి) ఈ లోటుని భర్తీ చేస్తోంది. తమిళ చిత్రం చూసినవారికి చిలకమ్మ ఒక్కతెలోనే తెలుగుతనం కనిపిస్తుంది ‘అంధ్రా’లో గోదావరి అనే అడపేరు చాలా అరుదు ఇంటి పెద్ద అప్పల నర్సయ్య వేసినప్పుడు, యిల్లా లిని కూడా మార్చివుండవచ్చు అరుణ, కల్పన, శరత్ బాబు, రాజేంద్ర ప్రసాద్, నూతన్ ప్రసాద్, దిలీప్, హేమసుందర్ బాగా చేశారు. సుహాసిని ఫెర్ ఫార మెన్స్ ఆమె వరవడిలో బావుంది గాని లక్ష్మి వాప్పించి నంతగా లేదు. గౌలపూడి మారుతీరావుకి తెలుగు ప్రేక్షకులలో గల ఇమేజ్ వేరు ఇక్కడ ఈ పాత్ర స్వరూపం లేదు, కష్టపడి చేసినప్పటికీ, విసు చూపిన (తమిళంలో) వేదనాభరిత మధ్యతరగతి మనస్తత్వం వ్యక్తం కాలేదు అలాగే గోదావరి తమిళ చిత్రంలో నన్నగా వుండటం (నలుగురు పిల్లల తల్లి - చాలీచాలని సంసారం) కూడా సమంజసంగా ఉంది. ఇక్కడ అదేమంత పెద్ద విషయం కాదు - అన్నపూర్ణ కూడా బాగా చేసింది. ఇకపోతే, మనోరమ ధరించిన కణ్ణమ్మ పాత్రని, చిలకమ్మగా షావుకారు జానకి వేసింది; అంతేకాదు; ప్రధాన కథలో ఈ పాత్ర అంతర్భాగమవుతుంది. షావుకారు జానకి ఎంతో చక్కగా చేసింది .. రాఘవ, వసంత విశాఖపట్నం నుంచి అరకు వెళ్తు,

హోటలో బసవేయడమేమిటి? అరకు లోయలోగాని, మార్మధ్యంలో గాని బసవేయగల హోటల్స్ ఎక్కడున్నాయి? విశాఖలోని మధ్య తరగతి హిరుడు, నైట్ వాచ్ మాన్ గా పని చేస్తాడా? . . 'సంసారం ఒక చదరంగం - అనుబంధం ఒక రణరంగం' అని పాట కట్టారే తప్ప, ఈ చిత్రంలో చదరంగపుటెత్తులు ఎక్కడా లేవు దర్శకత్వం ముత్తురామన్ నిర్మాత: శరవణన్

ప్రసన్నలక్ష్మి వారి 'వీరప్రతాప్'

సైన్యాధిపతి (గిరిబాబు) తన సైనికులతో గ్రామంపైబడి దోచుకుంటూ, ఒక కన్నెపిల్లని మానభంగం చేసి, ఆమె దారుణమరణానికి కారకుడవుతాడు. ఆ అభాగ్యురాలి శవం రెండు వేతుల్లో పువ్వుకు, గ్రామప్రజలు వెంటరాగా, రాజ దర్బారుకి వస్తాడు ప్రతాప్ (మోహన్ బాబు). అసమర్థుడైన రాజు (ధూళిపాళ) సైన్యాధిపతి చేతిలో కీలు బొమ్మ. దర్బారులో హీరో విలనుల కత్తియుద్ధంలో ప్రారంభమైన ఈ జానపద మంత్ర తాంత్రిక గాథ, సైన్యాధిపతి బెయ్యి తెగిపోగా, మాయల మాంత్రికుని వైపు మళ్ళుతుంది. రాజు గారి కుమార్తె పద్మావతి (మాధవి) వీరప్రతాప్ ని ప్రేమించి అతనితో వెళ్ళిపోతుంది. అరణ్య మధ్యాన ఈ ప్రేమ జంట మాంత్రిక ద్వయం (సహృదర సహృదరీలు) పాలబడతారు.

సహృదరి ప్రతాప్ ని కామించి, తన పటువిడివి అతను పారిపోకుండా వుండేందుకు కుందేలుగా వేస్తుంది సహృదరుడు పద్మావతిని మోహించి, ఆమె ఎప్పటికైనా మనసుమార్చుకు తన వశమయేందుకు పంజరంలో విలకగా వేస్తాడు కోయదొరవద్ద క్షుద్రవిద్య నేర్పి, గాడిదగా మారిన ప్రతాప్ అనుంగు సోదరుడు (రాళ్ళబండి) శాపవియోచన పొంది, బంగారుచేప కృపవల్ల ఎంతో శక్తిమంతుడవుతాడు జింకపై గగన యానం చేస్తూ, తను కోరినదల్లా భావవేగాన నెరవేర్చుకో కలుగుతూ, పద్మావతి బెల్లెలుకి మనోనాధుడవుతాడు. మానిని అనే మరో మంచి మాంత్రికురాలి కరుణాకటాక్ష వీక్షణంతో, ఆమె సద్బుద్ధి కారణంగా వీరప్రతాప్, ఎన్నో సాహస కార్యాలు చేసి, మోసగాళ్ళ ప్రాణాలు గల బొమ్మల్ని పట్టుకొస్తాడు. తనకు దక్కని పద్మావతిని సజీవ దహనం చేసే ప్రయత్నంలో వుంటాడు మాంత్రికుడు, ఆమెని కాషంపై పడుకో బెటి నిప్పంటించబోతూ వుండగా మాంత్రిక ద్వయం ప్రాణాలు గల బొమ్మలతో ప్రత్యక్షమవుతాడు వీరప్రతాప్: ఒక బొమ్మ పీకెతను నులిమితే, మరొక బొమ్మ పీకె నులివేందుకు యింకొకరు వుండాలి గనక, సరిగా సమయానికి వస్తాడు ఎగిరే జింక మీద అనుంగు సోదరుడు. అవిధంగా - దుష్టసంహారం జరిగి, పద్మావతి ప్రతాప్ లకు పరిణయమవుతుంది. కావ

రూపవిద్య అవరి పక్వ మనస్సుల నెప్పుడూ ఆకర్షిస్తూ వుంటుంది ఇటు వంటి విశ్రాంతి విన్నపిల్లలకు హేడువు కాసేపు వొదిలేసి 'కాశీమజిలీ' వేదా మనుకొనే వారికి బావుంటాయి. దర్శన కత్వం విరలావార్య

విజయ పద్మాలయా వారి 'తండ్రి కొడుకుల ఛాలెంజ్'

తండ్రి (సత్యనారాయణ) పెద్ద పోలీస్‌ఫీసరు - ఐజి కావచ్చు; తల్లి (జయంతి) అడోలెస్ హాస్పిటల్‌లో లేడి డాక్టరు, అన్నగారు (రంగనాథ్) పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్, కథానాయకుడు (కృష్ణ) రాజా, నేర్పు బాకవక్యమూ గల న్యాయవాది చిన్నప్పట్నింపీ తమ యింట్లో తమతో బాటే పెరిగిన మేనత్తకూతురు జ్యోతి (సుమలత) చిన్నబావపై ఆశలు పెంచుకుంటుంది ఒకసారి రాజా తల్లి హెచ్చరిస్తుంది. "అదేమిటమ్మా, నిన్ను పెద్దబావకని మీ మామయ్య అనుకున్నారు - మరణ శయ్య మీదున్న మీ అమ్మకి మాట యిచ్చారు" .. ఆయన మాట యిచ్చినది యింటికి కోడలుగా వేసుకుంటానని! అన్నగారు రాము ఒక జానకిని (దీప), తల్లిదండ్రులకు భయపడి వంపింప బోగా, నాలుగో నెలలోపున్న ఆ అమ్మాయికి న్యాయం వేకూరుస్తాడు న్యాయవాది రాజా, పెద్దబావకి పెళ్లయి పోయింది కదా, చిన్నబావ తన వాడేనని, 'మాఘమాన మొచ్చాక మంచు వెన్నెల్లావచ్చాక....' ఎదిగిపోడు

పూరుకుంటాడా, ఎదిగినమ్మ పూరు కుంటుందా, అని రమ్యకాంతుల రస లీలలో స్వప్నలోకాన తన్మయురాలవు తుంది జ్యోతి అయితే, ఈ రాజా బావ 'ఒంపుల సొంపులు చంపలకెంపుల' గంపల కెత్తించే ఒక గౌరి (రాధ) ప్రేమ యాత్రలో వుంటాడు. ఈ గౌరి తండ్రికి (గొల్లపూడి), రాజా తల్లికి, కాలంతో కరగని కక్ష ఒకటి వుంది. దానిని సాకుగా తీసుకొని విలన్, గౌరి తండ్రిని చంపి, ఆ నేరం రాజా తల్లిపై పడేటట్టు వేస్తాడు. పక్కన ఫస్ట్ ఎయిడ్ బాక్సు కాటనూపున్నా, లేడి డాక్టరైన తల్లిని, పోలీస్‌ఫీసరైన తండ్రి, అరెస్ట్ చేయిస్తాడు పాత వైరం కారణంగా గౌరిని కోడలుగా అమోదించేందుకు యిష్టంలేక, పగబట్టి గౌరి తండ్రిని హత్య చేసిందని అభియోగం: పెద్ద కొడుకు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్, చిన్న కొడుకు తల్లి తరపు న్యాయవాది: పోలీస్‌ఫీసరైన తండ్రి, విట్‌నెస్ బాక్స్‌లో నిలబడి సాక్ష్యం చెబుతాడు. అతినమర్చడైన రాజా తన తల్లి ఈ హత్య చేయలేదని గుడ్డివానిలా మసలు తున్న సిబిడి సాక్ష్యంలో కోర్టులో నిరూ పిస్తాడు - ఆమెని నిర్దోషిగా విడుదల చేస్తారు. నాటు బాంబుల ఫాక్టరీ ఒక టుంది; దాని వునికిని కనిపెట్టిన న్యాయ వాది రాజాని, పోలీసు శాఖ అభినంది స్తుంది. రాజా గౌరీల వివాహ ఘనంగా జరుగుతుంది. మేనత్త కూతురు జ్యోతి ఏమయిందనా మీ ప్రశ్న? చిన్న బావ, గౌరి అనే పల్లెపడుమని ప్రేమించాడని

తెలుసుకు, మేడమీద నుంచి దూకి కొన్నాళ్లు హాస్పిటల్ లో వుండి, చిన్న బావ తననే పెళ్ళి చేసుకొనేందుకు నిశ్చయించుకున్నాడనే మంచి మాట విని, తిరిగి జీవితంపై ఆశలు కల్పించుకు కోలుకుంటుండగా, గౌరి తండ్రి పలికిన కఠోరవాక్కులకు మళ్ళీ రెండవసారి చేసిన అత్తహత్యా ప్రయత్నంలో మరణిస్తుంది .. కుటుంబ బంధాలు పరస్పర విశ్వాసంతో ఏర్పడేవి వాటి మధ్య నాటకీయతకు అవకాశంలేదు తండ్రి కొడుకులూ అన్నదమ్మలూ, వాదీ ప్రతివాదుల కేసులు, ముఖ్యంగా సివిల్ కేసులు పట్టడం వింటూ అయితే, వారిద్దరూ ఒక యింట్లో వుండరు; ఒక బేబుల్ దగ్గర భోంచేయరు. నా భార్య దోషి అని తండ్రి, నా తల్లి నిర్దోషి అని కొడుకు — యిది తండ్రి కొడుకుల ఫలంజ్ ఇంటి పెద్దగా సత్యనారాయణ ఇల్లాలిగా జయంతి; అన్నావొదినలుగారంగనాథ్, దీప చక్కగా వేశారు. గొల్లపూడి పాత్రలోని స్వాభావికత చెప్పుకోదగది. హీరో కృష్ణ పెర్ఫామెన్స్ బావుందని చెప్పడమనవసరం - బావుండకేం చేస్తుంది? ధరించే ప్రతి పాత్రకు స్పందన సమకూర్చడం అతని ప్రత్యేకత. చిలకల కొలికి చిటి మరదలుగా సుమలత, వయ్యారమే తుళ్ళింతగా గల రాధ ప్రేక్షకులని మెప్పిస్తారు దర్శకత్వం యమ్ మల్లికార్జునరావు. నిర్మాత: యమ్మి రామారావు.

జెబీ ఆర్ట్స్ వారి

‘భార్య రాముడు’

ప్రతాపరావు (రావుగోపాలరావు) ఒక పోలీస్ అఫీసరు - ఐపి యస్ గనక సూపరెంటు అనుకుందాం; ఆయన సోదరుడు (జగయ్య) ఒక ఫీఫ్ యింజనీరు, ఆ ఫీఫ్ యింజనీరుగారమ్మాయి కథానాయిక లలిత (విజయశాంతి). భారత్ (బాలకృష్ణ) ఒక అసిస్టెంట్ యింజనీరు, భారత్ తండ్రి (రంగనాథ్) కల్పితహత్యానేరం కారణంగా జైలులో మగ్గుతుంటాడు. తల్లి (అన్నపూర్ణ) ఒక అరంటు అపరేషనుకు లోనై, సరన్ పోరబాటువల్ల (కత్తెర కడుపులో వుండిపోతుంది) మరణిస్తుంది భారత్ కి ఒక చెల్లెలు (అరుణ), ఒక బావ (చంద్రమోహన్) వున్నారు ఇరవై ఏళ్లుగా రాజకీయాలలో వున్న రాజకేఖరం (గొల్లపూడి) ఒక మంత్రిగారు, - పరమ దుర్మారుడు; కాంట్రాక్టరుతో ఫిఫ్టి - ఫిఫ్టికి చేతులు కలిపి, తన వంతు స్వీస్ బాంకులో డిపాజిట్ చేయమంటాడు; ఈ మంత్రిగారూ మంత్రిగారి తమ్ముడు (పరుచూరి), కాంట్రాక్టరూ దుష్టత్రయం రాత్రికి పదివేలు పుచ్చుకొనే ఒక విలాసిని (మందాకిని) మంత్రిగారి పెంపుడు కూతురు; కాలీగరల్ కర్తవ్యం నెరవేరుస్తూ వుంటుంది. ఈ అమ్మాయి తండ్రి మరణానికి కారకుడు

యుద్ధానికి వెళ్లివచ్చినవారి కబుర్లు పరదాగా ఉంటాయి - వారు యుద్ధం చూశారుగనక! చంద్రుని గురించి కవులు చెప్పే కబుర్లు కఠోరంగా ఉంటాయి వారు చంద్రుని వద్దకు వెళ్లేదు గనక! మార్క్ ట్వేన్

గంగ.యమున.సరస్వతుల సంగమం త్రివేణి
సువాసన.పరిమళాల సమ్మేళనం
త్రివేణి సుగంధ వక్కువాడి



K.2706450

శ్రీ. వ.

DESU VENKOTA SUBBARAO

TRIVENI NUT POWDER MFG CO

PORT ROAD

HYDRABAD - 501001 (A.P)

తత్వం ప్రసాదించిన సుగంధ పరిమళాల సమ్మేళనం
వక్కువాడి సుగంధ వక్కువాడి

BRANCHES

● VIJAYANAGAR ● HYDERABAD

● SECUNDERABAD ● VISAKHAPATNAM

● KAKINADA ● TIRUPATI ● RAJAHMUNDRY

● WARANGAL ● BANGALORE ● MANGALORE

JAGATI Telugu Monthly - Vol. 32 No. 368 - Mar. 87
Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras-600 004

Phone : 7 6 6 9 7